

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

25 МАР 1956
ОТ

г. Тбилиси

Газета №

ДУЭТ РИЖСКИХ АРТИСТОВ

На сцене Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили с большим успехом прошли гастролы солистов Рижского государственного театра оперы и балета — народной артистки Латвийской ССР Жермен Гейне-Вагнер и заслуженного артиста Латвийской ССР Яниса Забера. С искусством этих мастеров оперной сцены тбилисцы уже знакомы по их предыдущим гастролям.

В нынешний свой приезд Ж. Гейне-Вагнер выступила в главной партии оперы Верди «Аида». Она удачно создала пленительный образ юной невольницы Египта, беззаветно преданной любимому и своей отчизне. Особенно ярко проводит артистка дуэт с Амнерис, сцены на площади и у Нила.

Гейне-Вагнер обладает сильным, красивого тембра лирико-драматическим сопрано. Она поет легко, прекрасно владеет филировкой и пиано.

выступила наша гостья, — «Богема» Пуччини. Мими в ее исполнении запоминается слушателям женственностью и душевностью. Отлично звучит ария-монолог. В ней вся Мими, ее жизнь и характер.

Партнером Ж. Гейне - Вагнер в опере «Богема» был заслуженный артист Латвийской ССР Янис Забер, исполнивший партию Рудольфа. Я. Забер — молодой певец, стажировавшийся в Миланском театре «Ла-Скала». Он очень сценичен, обладает сильным, приятного тембра лирико-драматическим тенором. В его пении много тепла и чувства. Образ поэта, созданный Забером, захватывает слушателей свежестью эмоций и непосредственностью чувств.

Следующее выступление наших гостей состоялось в опере «Тоска» Пуччини, где Ж. Гейне-Вагнер исполнила партию Тоски, а Я. Забер — Кавардосси.

Следующая опера, в которой

М. ЭРТАЦМИНДЕЛИ.