

Отдавать всю себя музыке

Много прекрасных, надолго остающихся в памяти впечатлений получаем мы во время встреч в Доме работников искусств. Особой содержательностью отличаются вечера цикла «Наши артистки».

Этой осенью исполнилось восемь лет с тех пор, как выдающаяся латышская оперная певица народная артистка СССР Жермена Гейне-Вагнере простилась со сценой оперного театра. Но все еще живут в нашей памяти образы ее героинь — Анды, Тоски, Татьяны, Лизы, Турандот, леди Макбет. И встречи с этой замечательной артисткой нам особенно дороги. Одна из них состоялась в Доме работников искусств. Большую часть своего выступления артистка посвятила выдающемуся латышскому композитору Язепу Витолу. Вечер начался исполнением песен Я. Витола: «Закрой глаза», «Песня Мирдзы», «Царица в полночь тишина».

Еще один близкий сердцу артистки композитор — Алфред Калнынь. Его произведения в исполнении певицы — «Ты еще не знаешь», «Приветливое пламя», «Веночек

Арвида Жилинского — «Благоухает жасмин», «На мосту». Жермена Гейне-Вагнере всегда уделяла большое вни-



васильков», «Воспоминания» и др. — доставили слушателям истинное наслаждение.

На вечера звучали и песни

манне камерной музыке. Она выработала свой стиль камерного пения. Каждая исполняемая ею песня — лирическая

или драматическая — страница человеческой жизни. Аккомпанировала долголетняя коллега певицы заслуженная артистка ЛССР Вилма Цируле. Затем певица помогла слушателям совершить путешествие по многим городам мира — их музеям и оперным залам, познакомила с выдающимися оперными певцами. Многие из них были ее сценическими партнерами. Интересный рассказ сопровождался демонстрацией диапозитивов.

«Из искусства нельзя уйти...» — так было написано на одной из книг, подаренных Ж. Гейне-Вагнере, когда она прощалась со сценой. Это очень точные слова. Артистка не ушла из искусства, она по-прежнему живет в нем. Не раз ей приходилось выступать и в должности авторитетного судьи на республиканских и межреспубликанских конкурсах вокалистов — здесь крайне необходимы были ее высокий профессионализм, принципиальность. Жермена Гейне-Вагнере — председатель правления Дома работников искусств, его гостеприимная, добрая хозяйка.

Артистке пришлось ответить и на многочисленные вопросы

слушателей. За 25 лет, отданных сцене, было создано 39 ролей. Какая из них самая любимая? В последние годы особенно близкими стали Турандот и леди Макбет. Кроме латышских композиторов-классиков, сердцу близки также Рахманинов, Лист, Метнер.

Много лет на сцене Театра оперы и балета народная артистка трудилась рука об руку с режиссером Янисом Зариньшем.

— Для меня особенно были важны первые указания режиссера, — говорит певица. — Когда же направление было дано, я сама начинала искать детали, нюансы. Яниса Зариньша отличал очень серьезный подход к делу, подлинный профессионализм. О нем можно сказать, что он был настоящим «капитаном театрального корабля».

Жермена Гейне-Вагнере принадлежит к числу тех художников сцены, которые служили ей самозабвенно, беззаветно отдавая себя музыке, творчеству. Этой же щедростью был пронизан и ее вечер в Доме работников искусств.

И. Майнерте.

Фото М. Шубина.