

Премию — никому

Скандал вокруг Петера Хандке

Имя Петера Хандке вот уже больше полугода не сходит со страниц западной, в особенности немецкой прессы. В декабрьские дни оно снова замелькало в заголовках, теперь — по случаю 209-го дня рождения Генриха Гейне.

Дело в том, что настоящий скандал вызвало принятое еще в начале лета решение жюри премии имени Генриха Гейне в Дюссельдорфе о присуждении этой почетной награды известному австрийскому писателю и драматургу Петеру Хандке. Добавим, что с 2006 года премия Гейне впервые составляет 50 000 евро и награждаются ею, согласно условиям, личности, «которые своим интеллектуальным творчеством способствуют защите основных прав человека, чему посвятил свою жизнь Гейне, содействуют социальному и политическому прогрессу общества, служат взаимопониманию между народами и сплоченности всех людей».

Стоит сказать, что родившийся в 1942 году в Австрии Петер Хандке буквально ворвался в литературу в 1966 году громкой премьерой своей пьесы «Поругание публики» во Франкфурте-на-Майне. Известны его пьесы: «Страх вратаря при 11-метровом ударе», «Поездка верхом по Боденскому озеру», «Неразумные вымирают» и «Короткое письмо для долгого прощания». Они идут на многих европейских сценах, в том числе в Германии. Кроме всего прочего, Петер Хандке — титулованный автор, является лауреатом весьма престижных премии Герхарта Гауптмана и Большой Австрийской государственной премии.

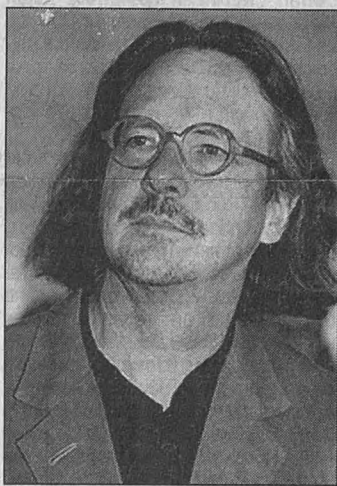
Первый звонок, возвестивший о возможном скандале, раздался еще до объявления решения жюри. И совсем не в Германии, а во Франции, где вблизи Парижа живет и творит нынче Петер Хандке. Об этом, кстати, сообщала тогда же наша газета. Напомним: в Париже в конце апреля было объявлено, что новая пьеса Петера Хандке «Поездка в страну звука, или Искусство вопроса» удалена из репертуарного плана 2007 года знаменитого Театра «Комеди Франсез». Дирекция театра обосновала это решение... участием Петера Хандке в похоронах югославского экс-президента Слободана Милошевича и его просербской речью там.

Однако возникший тогда шум вокруг Хандке и его заявлений, сделанных над могилой сербского диктатора и жестко раскритикованных европейской общественностью, оставили холодными членов жюри премии Гейне. Они, несмотря ни на что, избрали в качестве лауреата премии 2006 года именно этого писателя. «Упрямо, как Генрих Гейне, он следует по пути к открытой правде. Он принципиально отстаивает свой поэтический взгляд на мир, идущий подчас против общего мнения и общепринятых ритуалов», — сказано в решении жюри. Что касается «идущего против общего мнения», это действительно так.

Семь лет назад Петер Хандке публично отказался от присужденной ему премии Бюхнера в знак протеста против натовских бомбардировок Белграда. То есть жюри премии Гейне, безусловно, осознавало, на какой риск оно идет, присуждая премию этого года Петеру Хандке.

И грянул скандал. В германской, а потом и во всей европейской прессе все эти полгода не утихают страсти вокруг, казалось бы, сугубо культурного события. Превратившегося, однако, в чисто политическое. С каждым днем давление на жюри росло. Все больше критических голосов со всех сторон, вплоть до Берлина, требовали ни в коем случае не награждать Петера Хандке столь уважаемой премией.

В атаку на Хандке бросились и ев-



П.Хандке

ропейские парламентарии. Так, для председателя одного из комитетов ЕС Эльмара Брока «просто непостижимо, что в год, когда Хандке держит надгробную речь над могилой Милошевича, он награждается премией Гейне!»... Ему вторит уполномоченный ЕС по Юго-Восточной Европе Эргард Бузека: «Я считаю решение жюри весьма проблематичным. Оно оскорбляет память многочисленных жертв»...

Наивысшего градуса кампания против кандидатуры Хандке достигла в словах премьер-министра земли СРВ Юргена Рюттерса: «Премии недостойн тот, кто ставит под сомнение (или хотя бы с чем-то сравнивает) жертвы Холокоста». Основанием для такого вердикта главы земельного правительства послужила цитируемая газетами фраза Хандке, якобы сказанная им на похоронах Милошевича: «Жертвы среди сербов еще страшнее, чем среди евреев».

После всех этих протестов предоставление премии Генриха Гейне австрийскому писателю, поэту и драматургу Петеру Хандке было отменено. В знак протеста против такого решения из жюри демонстративно вышли критикесса Зигрид Лёффлер и литературовед Жан-Пьер Лефевр.

Узнав о решении, Петер Хандке в письме к обер-бургомистру Эрвину сам отказался от премии Гейне: «Не тратьте, дорогой господин Эрвин, драгоценное время на заседание горсовета по поводу решения о премии. Лучше устройте для всех ваших чиновников на это время пикник на Рейне. А я отказываюсь от премии, не желая подвергать себя оскорблениям со стороны политиков».

Между тем пришло сообщение из Берлина: актеры Театра «Берлинский ансамбль» выступили с инициативой учредить альтернативную премию Гейне и вручить ее Петеру Хандке, для чего призвали общественность собрать 50 000 евро. Берлинские инициаторы заявили, что речь в случае отмены решения жюри идет о «наступлении на свободу искусства». Однако Хандке в письме берлинцам написал: «Пожалуйста, не надо мне присуждать никакой премии, и альтернативной в том числе. Но возможные премиальные деньги следовало бы отдать сербским анклавам».

Дюссельдорфский писатель Петер Ямин накануне дня рождения Гейне выпустил книгу «Скандал вокруг Хандке», в которой делает вывод о том, что, во-первых, «положение о премии не предусматривает отказа от нее и, стало быть, лауреатом остается Петер Хандке, с чем его и поздравляем», а во-вторых, события показали, что «Дюссельдорф недостойн премии имени Генриха Гейне».

Григорий КРОШИН

Дюссельдорф

Кучев Г. - 2007 - 11.17.авг. - С. 11