

ГЕНРИХ ГЕЙНЕ

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

«Право, не знаю, заслуживаю ли я того, чтобы гроб мой украсили когда-нибудь лавровым венком... Но меч вы должны возложить на мою могилу, ибо я был храбрым солдатом в войне за освобождение человечества!» — эти слова, сказанные Генрихом Гейне, определяют основное направление его творчества и политической борьбы.

Гейне — величайший немецкий поэт. Он прошел сложный путь творческих исканий: от романтических стихов, любовной лирики до революционной поэзии, боевой публицистики.

Генрих Гейне родился 13 декабря 1797 г. в Дюссельдорфе в семье мелкого еврейского бюргера. Окончив Геттингенский университет и получив степень доктора прав, молодой Гейне не смог, однако, работать в Германии, где рядом с феодальной раздробленностью, экономической отсталостью и духовной косностью царил национальная рознь.

В немецкую литературу Гейне вступил в 20 г.г. XIX в. — в годы господства Священного Союза, беспощадного подавления свободы мысли, утверждения реакционных начал в немецком романтизме. Крупнейшее произведение Гейне раннего периода его творчества — «Книга песен» — поэтический шедевр, обогативший немецкую литературу замечательными лирическими жемчужинами. В этой книге поэт воспел любовь и природу. Стихи его по своим мотивам и музыкальности формы близки к народному творчеству.

Гейне много путешествовал по Германии, побывал в Италии и Англии, значительную часть своей жизни провел во Франции. В «Путевых картинах» он дал великолепные по своему художественному мастерству описания природы, условий быта народа, острую характеристику политической действительности. В юнкерской Германии «в гнусной смеси современной лжи и средневекового бреда» Гейне

разглядел язвы германской действительности: милитаризм, звериный национализм. Поэт со всей решительностью обрушивается на прислужников прусского юнкер-



ства, на всех носителей реакции и мракобесия. Он клеймит немецкого бюргера, который покорно склоняет голову перед режимом реакции, ученых, философов, истощающих свои мозги, стремясь оправдать бесправие народа, увековечить деспотизм.

Гейне беспощадно обличает Англию, где господствует кучка богачей. «Я представляю эгоистическую Англию, — пишет Гейне, — не так, как рисуют ее на карикатурах, не в виде жирного, зажи-

точного брюха, полного пивом, а в виде... высокого, тощего, костлявого холостяка, пришивающего к своим штанам оторвавшуюся пуговицу; он пришивает ее ниткой, к концу которой вместо клубка пришевен земной шар, а когда она ему больше не нужна, он спокойно отрезает нитку и спокойно дает всему миру свалиться в бездну».

Гейне метко охарактеризовал американскую буржуазную демократию, назвав ее «необъятной тюрьмой свободы», где «деньги — единственное всемогущественное божество», где «с миллионами людей, имеющих черную или коричневую кожу, обращаются, как с собаками». Он раскрывает тяжелый социальный гнет, существенно относится к страданиям народных масс.

В годы, когда в Германии царил жесточайшая реакция, когда на страну ложилась зловещая тень Меттерниха, творчество Гейне звучало как прямой призыв к революции.

В 1843 г. Гейне лично знакомится и сближается с Марксом. Под влиянием Маркса в его творчестве усиливается социально-политическая тематика.

В сатирической поэме «Германия. Зимняя сказка» выражена реакция Гейне к прусской реакции, тупой солдатине, национализму, религиозному мракобесию, филистерству немецкого буржуа. В этой поэме, обращаясь к двуглавному орлу (эмблеме прусской монархии), поэт говорит:

Постой же! Когда-нибудь,
Гнусная тварь,
Ты попадешься мне в руки!
Я вырву хищные когти твои!
И выпиллю перья по штуке.

В поэме соединяются между собой острая ирония, жгучий сарказм и лирическое раздумье.

Поэт высмеивает распространяемую ту-поумными деятелями немецкой буржуазии легенду о приходе Барбароссы, который освободит Германию. Он говорит, что господство королей окончилось в тот день, когда гильотина великой французской революции лишила головы Людовика XVI. В одном из вариантов «Германия» Гейне, изображая площадь в Ганновере, писал:

А площадь еще бы красивей была,
Когда бы на середину
Поставили для украшения на ней
Хоть малую гильотину.

Гейне клеймит попытки немецкой реакции восстановить средневековую монархию, он, сторонник революционного объединения Германии, призывает массы к свержению всех старых властей, к решительной ломке социальных устоев в Германии. Эти идеи придают поэме необычайный боевой оптимизм, пафос революционной борьбы. В поэме «Германия» ярко проявляется могучая сила поэтического слова Генриха Гейне. Поэт сам ощущал огромное значение своей поэмы не только для своей эпохи, но и для грядущих времен: «Я уверен, что дал произведение, которое произведет больший фурор, чем самая популярная брошюра, и тем не менее сохранит непреходящую ценность классического произведения».

В этот период творчества поэта бурно расцветает достигает политическая лирика Гейне — в ней органически сливается поэзия с публицистикой. «Романтическую флейту» поэт замняет «революционным барабаном». Гейне приветствует революционные выступления рабочего класса Германии и всецело выступает на стороне сражающихся рабочих. В знаменитом стихотворении «Силезские ткачи», написанном после вспыхнувшего в 1844 г. восстания ткачей в Силезии, поэт говорит о пролетариате как о могильнице буржуазии. Пролетариат решительно заявляет о непримиримости своих классовых интересов с интересами владык мира:

Станок скрипит, челноку не лень
Мы тьем неустанно ночь и день,
Германия старая, тьем саван твой!
Тройное проклятье ведем каймой, —
Мы тьем, мы тьем!

Это произведение Энгельс назвал «одной из сильнейших поэм» в современной ему немецкой литературе. Касаюсь политической лирики поэта, Энгельс подчеркивал, что ряд его стихотворений «предвещает социализм».

Гейне предвидел победу пролетариата, горячо приветствовал деятельность коммунистов, называя их «людьми, которым принадлежит будущее», однако сущности научного социализма не понял.

В 1848 г. по Европе прокатывается волна революции. В феврале парижские массы свергли Луи Филиппа, в марте бежал из Вены Меттерних, вспыхнули баррикадные бои в Берлине, вся Германия и Европа были охвачены революционным пожаром. Гейне — популярнейший поэт революции, его пламенные строки вдохновляют революционных борцов. Революционные газеты рядом со статьями деятелей революции печатают стихи Генриха Гейне, строфы его поэзии звучат в речах ораторов, имя Гейне не сходит со страниц редактируемой Марксом и Энгельсом «Новой Рейнской газеты».

Однако после революции 1848 г. идейные противоречия Гейне обострились. Поэт был глубоко потрясен результатами революции, не тронувшей власти донкеров. Он с презрением обличал немецких либералов-обывателей, своей трусостью способствовавших торжеству реакции. Под влиянием исторических событий в творчестве уже в то время тяжело больного Гейне усиливаются эгегические мотивы, пессимизм и скорбь. Это нашло отражение в последнем сборнике стихов «Романцеры», в котором замечается отход от немецкой действительности в сторону восточной экзотики. В третьей части поэмы — «Еврейские мелодии» в стихотворе-

нии «Егуда бен Галеви» поэт в лице известного еврейского поэта XII в. показывает пример беззаветного служения народу.

Несмотря на некоторые колебания и непоследовательность, все же Гейне в эти годы и до конца своей жизни оставался верен революционным идеям, продолжал остро обличать свирепствовавшую в Германии реакцию, бороться против попыток немецкой буржуазии объединить страну под властью императора.

Пламенные строки Гейне на языках разных народов мира служили острым оружием в борьбе с реакцией, за счастье человечества. Лирику Гейне переводили в России Лермонтов, Михайлов, Добролюбов, Писарев. Цена в Гейне прежде всего революционного борца, Чернышевский причислял его к тем писателям, которые составляют «цвет европейской современной литературы».

В Литве стихи Гейне были широко известны. В конце XIX в. произведения Гейне переводит прогрессивный писатель Мачис-Кекитас, идейным позициям которого была близка революционная тематика великого немецкого поэта.

Поэзия Генриха Гейне полна политической актуальности и остроты и в наши дни. Гейне — революционный поэт, смелый обличитель старого мира, борец за демократическую Германию — дорог немецкому народу, всему прогрессивному человечеству.

Решение Всемирного Совета Мира отметить столетие со дня смерти пламенного революционного поэта воспринято всеми народами мира как призыв к борьбе за свободу, демократию и независимость, против милитаризма и реакции.

Е. НАРВИДАЙТЕ,
старший преподаватель Вильнюсского
государственного университета имени
В. Капсукаса.

17 FEB 1956

Вильнюс