

БУЛГАКОВ И НАТАНСОН СНОВА НА КАВКАЗЕ

Известный режиссер Георгий Натансон завершил работу над художественно-публицистическим фильмом «Михаил Булгаков на Кавказе». Это его вторая картина о писателе. Первая - «Я вернусь. Путешествие М.Булгакова в Крым», которая вышла на экраны два года назад, стала лауреатом нескольких кинофестивалей в России, Украине. Новый лирический фильм будет еще одной яркой страницей в истории российского кино.

В основу картины легли подлинные документы той эпохи, которые были найдены в архивных фондах страны. Почему Георгий Натансон обратился в своем фильме именно к кавказскому периоду жизни врача Булгакова, призванного в Белую армию, и провел нас, зрителей, по маршруту: Пятигорск - Владикавказ - Грозный - Тифлис? Еще один взгляд на Кавказ, еще одна попытка примирить наши народы? Наверное, и это тоже. Когда на съемках фильма в Тбилиси Натансон встретил своего коллегу Олега Басилашвили, тот был очень удивлен: российский режиссер, снимающий в Грузии, теперь большая редкость.

- Съемки проходили и в осажденном Батуми, - рассказывает Георгий Натансон. - Аслан Абашидзе предоставил мне телестудию. Дважды меня приглашали выступать на местное телевидение, где показали мои фильмы: «Старшая сестра», «Еще раз про любовь», «Валентин и Валентина» и другие. Когда войска Саакашвили подошли к границам Абхазии и в городе нача-

лись митинги, однажды в полночь в мой номер постучали. Я открыл дверь и увидел троих мужчин в камуфляже. Думал, грузинские военные, оказалось - русские офицеры, которые пришли со мной познакомиться, так как любят мои фильмы. А напоследок сказали, что если начнется стрельба, за мной заедут на бронетранспортере и отвезут в безопасное место. К счастью, помощь их не понадобилась, кровопролития удалось избежать. Но вот какой ценой - это другой вопрос... Вообще-то наш фильм мог не родиться, если бы не было поддержки со стороны президента Северной Осетии-Алании А.Дзасохова, тогдашнего главы Абхазии А.Абашидзе. И конечно, Правительства Москвы, выделившего деньги на съемки. Думаю, кавказский период (1918 - 1921 годы) в жизни Булгакова выбран еще и потому, что он стал переломным в судьбе Михаила Афанасьевича, который принимает решение серьезно заняться литературным творчеством. Именно во Владикавказе он пишет свои первые пьесы,



печатает в газете свои фельетоны. Но судьба его складывается сурово. Он в Чечне получил контузию, заболел тифом. И когда Белая армия уходила, лежал в бреду. Его первая жена Таня Лаппе выходила его. Именно в этот период он начал писать свою пьесу «Братья Турбины». Натансон решил продолжить свою работу - он написал сценарий художественного фильма «Весь я не умру...» - о последних годах творческой и личной жизни Мастера. В «Мосфильме» одобрили. А денег на постановку пока никто не дал.

Георгий Григорьевич Натансон, разменявший девятый десяток, не может находиться в стороне от современных проблем, от кинематографа, которому посвятил всю свою жизнь. Его прекрасные работы о Булгакове, где он является не только режиссером, но и автором идеи и сценариев, еще один

голос в защиту российской культуры, нуждающейся в поддержке государства. Иначе кто будет ставить фильмы о наших классиках, хотя о них молодое поколение очень мало знает. Ведь режиссерам приходится постоянно просить денег на создание той или иной картины, которая себя может и не окупить. Но на такие фильмы, как «Любовь втроем», деньги находятся, а на картину о великих русских писателях и поэтах - нет.

Как-то Булгаков перевел слова, написанные на памятнике Мольеру, установленному во Франции. Смысл надписи в том, что все это нужно не для Мольера, а для нас. И новое обращение к великому мистификатору Булгакову нужно не ему, а всем нам.

На снимке: Георгий Натансон на съемках в Тбилиси.