

Весть - Калуга - 2005 - 210КГ - с. 10



Андрей КУРАЕВ - диакон храма св. Иоанна Предтечи, что на Пресне. Профессор Московской духовной академии, старший научный сотрудник кафедры философии религии и религиоведения философского факультета МГУ.

В 1984 г. окончил философский факультет МГУ по кафедре истории и теории научного атеизма, поступил в аспирантуру Института философии АН СССР. В 1985 г. перешел на работу в Московскую духовную академию. В 1988 г. окончил Московскую духовную семинарию, после чего учился в бухарестском Богословском институте. По возвращении из Румынии с 1990 по 1993 г. работал референтом Патриарха Московского и всея Руси Алексия. В 1992 г. окончил Московскую духовную академию. В 1993-1996 гг. - декан философско-богословского факультета Российского православного университета св. Иоанна Богослова. С 1997 года - профессор Свято-Тихоновского православного богословского института. С осеннего семестра 2004 года основное место работы - МДА (чтение лекций в Свято-Тихоновском институте - ныне университете - при этом продолжается).

В 1994 г. в Институте философии РАН защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук. В 1995 г. защитил кандидатскую диссертацию по богословию в Московской духовной академии. В 1996 г. Патриархом Алексием по представлению ученого совета РПУ присвоено ученое звание профессора богословия. Решением Синода от 12 марта 2002 года включен в состав редколлегии сборника «Богословские труды». Решением Синода от 24 декабря 2004 года включен в состав Синодальной Богословской комиссии. 15 февраля 2003 года Патриархом Алексием награжден орденом преп. Сергия Радонежского 3-й степени.

Член экспертно-консультационного совета по проблемам свободы совести при Комитете Государственной Думы РФ по делам общественных организаций и религиозных объединений.

Недавно известный проповедник диакон Андрей Кураев побывал в Калуге. В течение дня он провёл четыре встречи: одну - со студентами Калужского педуниверситета, вторую - с людьми воцерковлёнными, третью - с журналистами, четвертую - со всеми желающими. Так что действительно все желающие могли попасть в зал и послушать миссионерское слово.

Кураев встал на защиту

В университете речь шла о романе «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова. Конечно, диакон Андрей не случайно обратился к этой теме. Во-первых, как пишет он сам в предисловии к своей книге «Мастер и Маргарита»: за Христа или против?, он «полюбил эту книгу, когда она ещё не вошла в школьную программу». Во-вторых, среди православных стало распространяться мнение, что этот роман кощунственен, а сам Булгаков чуть ли не писатель, продавший душу дьяволу. Так ли это на самом деле? - этим вопросом и занялся известный богослов.

Надо сказать, что, конечно же, роман Булгакова - чтение непростое. Я бы даже сказала, что до недавнего времени он ещё не был по-настоящему прочитан и понят, несмотря на то, что мода на него не проходит со времён его опубликования на заре перестройки. Для того, чтобы прочесть его, отец Андрей обратился к черновикам и рукописям, сделав совершенно правильный вывод, что последняя редакция романа не лучшая для прояснения смысла, а худшая. Ведь над литературой того времени довлела неумолимая цензура, а Булгаков очень хотел быть прочитанным. Поэтому он сознательно затуманивал всё то, что могло не понравиться цензору.

Ключом к пониманию писателяского замысла стало одно из первоначальных названий «Мастера и Маргариты» -



М.А. Булгаков
Мастер и Маргарита



БУЛГАКОВА

«Евангелие от Воланда». То есть, водя рукой безвольного Мастера, Воланд описывает события в Иерусалиме такими, какими бы хотел их видеть. По сути, Иешуа, кланяющийся, как китайский болванчик, - это воплощение толстовской ереси непротивления злу насилием. Это не истинный Христос, а Его жалкое подобие, каким сатана - отец лжи - хочет подменить настоящего Христа.

Интересно, что все события книги происходят в страстную седмицу перед Пасхой, и самые напряженные - в те три дня, когда Христос был распят, а значит, дьявол получил на земле кратковременную свободу. В субботу накануне Воскресения Христова Воланд покидает Москву, унося с собой призрачные души несчастного Мастера и его Маргариты. Покой, обещанный Мастеру в качестве дара от Воланда, - ложь и обман: вечно повторяющаяся изодня в день картина с домиком, в котором на столе в чернильнице лежит гусиное перо как напоминание, что он уже ничего не напишет. Вечно цветущие вишни, не дающие плода. Вечно повторяющийся романс Шуберта: «Черные скалы... вот мой покой...» Да, если поду-

мать от этой однообразной вечности, действительно можно чокнуться. Да плюс Маргарита - еще та ведьма.

Отец Андрей Кураев заметил, что почему-то в школьных учебниках по какому-то странному недомыслию Маргариту называют положительной героиней. Ею принято восхищаться. В ней усматривают образ любящей, верной женщины. Так ли это? Почему-то читатель не замечает навязчивых отрицательных

учебникам литературы, авторы коих испытывают очевидные затруднения с умением понимать читаемое», - говорил Кураев.

Вот одна из таких «школьных» цитат: «Подлинным героем становится Иван Поньрев (бывший поэт Бездомный), сумевший вырваться из-под губительного влияния Берлиоза и вновь обретший свой Дом - Родину и ставший профессором истории». За семь лет путь от малограмотного поэта-атеиста до профессора - действительно героизм. Однако следует вспомнить, кто в те годы в советской стране мог сделать такую головокружительную карьеру. Только преданный партиец! В данном случае - воинствующий атеист!

Конечно, один из главных вопросов, поставленных в ходе беседы, был вопрос: а какого же мировоззрения придерживался сам Михаил Афанасьевич Булгаков? Был ли он безбожником, кощунником (в кои его хотят записать иные чрезмерно усердные ортодоксы)? Диакон Андрей отвечает на этот вопрос однозначно: не был! Хотя, конечно, внук священников, сын профессора Киевской духовной академии прошел нелегкий путь к осознанию необходимости веры.

Отрекись от Него - и громом
Не расколется небосвод...

Только свет из грешного дома
Может быть, навсегда уйдёт.

И заметишь ты это едва ли:
Всё заботы да суета...

Мы не раз уже предавали
И стыдились верить в Христа.

Но глядит Он из дальней дали,
Весь изъязвлен и весь в крови:

Дети, дети Моей печали,
Дети, дети Моей любви.

Надежда ПАВЛОВИЧ.

характеристик, даваемых ей Булгаковым: «ведьмино косоглазие и жестокость и буйность черт», «голая Маргарита скалила зубы», «лицо ее искажилось судорогой» и прочее. «Булгаков гениально владеет русским языком. И если он для описания героини подобрал именно такие слова, - говорит Кураев, - значит, не стоит романтизировать Маргариту... Вы можете представить, чтобы у Льва Толстого Наташа Ростова улыбнулась Пьеру, «скалив зубы»?»

Так о чем же тогда этот роман? Если не о бедной любви, перенесшей все трудности и несчастья земной жизни и достигшей заслуженного покоя, если не о муках творческого гения в условиях непонимания потомками, то о чем? Диакон Андрей доказывает, что этот роман Булгакова о том, что происходит с людьми, если они изгоняют из своей жизни Бога. И действительно, на страницах романа нет ни Бога, ни положительного героя. Ни одного. Может быть, Иванушка Бездомный, ставший вдруг профессором и перестрадавший всю эту чертовщину, - положительный герой? Ничуть. «Мне искренне жаль школьных учителей, которые вынуждены преподавать по

1910 год. Запись в дневнике его сестры Надежды: «Миша не говел в этом году. Окончательно, по-видимому, решил для себя вопрос о религии - неверие».

1922 год. Запись Булгакова: «Итак, будем надеяться на Бога и жить. Это единственный и лучший способ».

«Помоги, Господи, кончить роман», - так был надписан Михаилом Афанасьевичем один из черновых набросков к главам романа в 1931 году. В стихах своего брата Николая Булгаков отмечает такие строчки об ангеле, который встречает души умирающих:

Войдешь без слов, мой гость
случайный.

Как зачарованный вопьюсь
Глазами в лик необычайный.

Скажу - готов и не боюсь.

«Скажу - готов и не боюсь. Верно и сильно» - комментарий Булгакова.

Марина УЛЫБЫШЕВА.

Скоро выйдут на экраны фильм Бортко



Режиссер Владимир Бортко, по сообщениям СМИ, закончил съемки сериала по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». Сейчас идет озвучивание и монтаж фильма. Вероятно, скоро зрители смогут увидеть эту работу. В фильме снялись Олег Басилашвили, Кирилл Лавров, Александр Абдулов, Валерий Золотухин, Валентин Гафт, Сергей Безруков, Александр Голибин и Анна Ковальчук.

21.10.05

Булгаков Михаил