

Шалости "академика ООН"

За квартиру Булгакова развернулась нехорошая борьба

Московский дом по адресу Большая Садовая, 10 стал достопримечательностью благодаря событиям потусторонним. Именно здесь останавливался магистр Воланд, когда навещал Москву. С тех пор в доме перебивали несколько десятков тысяч человек. Казалось бы, давно пора устроить здесь музей Михаила Булгакова, тем более что такого нет ни в одном российском городе.

Этому дому не везло с самого начала. Задуманный в начале века табачным фабрикантом Ильей Пигитом как производственное строение, он на стадии проектирования вызвал резкие возражения настоятеля расположенного неподалеку храма Мученика Ермолая. Капиталисту пришлось пересмотреть свои планы, и в 1903 году на Садовой выросло солидное 5-этажное жилое здание на 52 квартиры.

В одной из них, как известно, и снимал комнату Михаил Булгаков. Там же он поселил героев своего романа "Мастер и Маргарита".

После того как в 80-е годы роман стал доступен широкой публике, дом на Большой Садовой был буквально оккупирован поклонниками Мастера. Сюда приходили пережить "в реальности" события романа и просто пообщаться. Люди ночевали на лестнице и напрашивались в гости в "нехорошую" квартиру, расписывали стены подъезда признаниями в любви и мечтали о том, что однажды здесь будет создан музей Михаила Булгакова.

Понятно, массовое паломничество рано или поздно должно было вылиться в некое оргершено. В 1990 году был создан Фонд Булгакова, который возглавила известная филолог, профессор Литературного института Мариэтта Чудакова. Городские власти разрешили молодой организации поселиться непосредственно в квартире номер 50, привести ее в порядок и разработать концепцию музея.

Сотрудники фонда разгребли в бывшей коммуналке мусор, на свои деньги залатали крышу и начали строить планы на будущее. Предполагается, что непосредственно в "нехорошей" квартире разместится экспозиция, посвященная героям "Мастера и Маргариты" и воссоздающая атмосферу булгаковской эпохи. Но экспонатами Фонд Булгакова не располагает. Дело в том, что предметов быта писателя не осталось. Правда, по

Москве ходят слухи о некоей пепельнице, якобы принадлежавшей Михаилу Афанасьевичу, но она осела в чьей-то частной коллекции. В подвале дома планируется организовать культурный центр молодежи.

— К нам приходит очень много ребят, — рассказывает Инна Мишина, секретарь фонда. — Они проводят здесь вечера авторской песни, ставят спектакли, обмениваются книгами, да и просто жалуются на жизнь. Не прогонять же их на улицу! Наоборот, при центре мы хотим создать кабинет психологической и наркологической помощи.

Любые планы, как известно, требуют средств и чаще всего немалых. Но инвесторов Фонд Булгакова за прошедшие 10 лет так и не смог найти. То есть к Мариэтте Чудаковой все время обращались фирмы, которые предлагали свои услуги по реставрации дома, но... только в обмен на офис в "нехорошей" квартире.

Союз кинематографистов России, один из патронов фонда, даже учредил специальную фирму "Большая Садовая, 10", которой поручил в кратчайшие сроки сделать в доме ремонт и подготовить квартиру номер 50 к въезду учреждения культуры. ЗАО заключило с Московским правительством инвестиционный контракт, но пока для дома сделано немного. Выгнали из пустующих квартир самовольно захвативших туда студентов, предупредили остальных жильцов о грядущем расселении и сдали свободные площади в аренду. В доме напротив открыли ресторан. Кроме того, как нам стало известно, за это время была безжалостно разграблена роскошная квартира первого хозяина дома — предпринимателя Пигита. В декабре прошлого года городские власти наконец-то разорвали отношения с фирмой.

Но история дома продолжает развиваться вполне в булгаковском духе. Сразу после устранения

безалаберной фирмы объявились новые претенденты на наследие писателя. Среди них — Фонд спасения Булгакова. Человек, называющий себя его президентом, архитектор Валерий Иванов именует себя академиком ООН. Как нам рассказала Мариэтта Чудакова, за прошедшие несколько месяцев он буквально завалил мэрию просьбами передать ему дом на Большой Садовой и тем самым спасти доброе имя Булгакова. Любопытная подробность: все письма загадочного академика начинаются одинаково: "Мы, великий русский народ...", — и содержит обстоятельные цитаты из Священного писания, Конституции РФ, сочинений Карла Маркса и, конечно же, "Мастера и Маргариты". Архитектор также разработал проект реконструкции квартала, в котором предлагает все соседние с десятым домом здания спрятать под землю, а вокруг музея Булгакова разбить парк. Смелого задчего не смуглили ни соседство участка со станцией метро, ни огромное количество подземных коммуникаций.

Мариэтта Омаровна не поленилась выяснить, что должности "академик ООН" не существует.

— Я, конечно, это и так знала, — сообщила она нам, — но хотела убедить в этом Московское правительство, которое впустую тратит время, отвечая на послания Иванова.

Г-н Иванов действительно неугомонен и считает своим долгом уведомить власти обо всех провинностях Фонда Булгакова — как реальных (задолженность по арендной плате), так и абсолютно мифических.

Периодически "нехорошую" квартиру навещают милиционеры и комиссии из Москомимущества, но ничего похожего на притон не находят: поклонники "Мастера и Маргариты" не шалят, ничего не трогают, только песни поют...

Очевидно, что до конца этой истории еще очень далеко. Квартирный вопрос все настолько запутал, что, возможно, дом на Большой Садовой, требующий капитального ремонта, рассылается еще до того, как власти займутся его судьбой.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Кучубера - 2001 - 6-12 сент. - с. 3