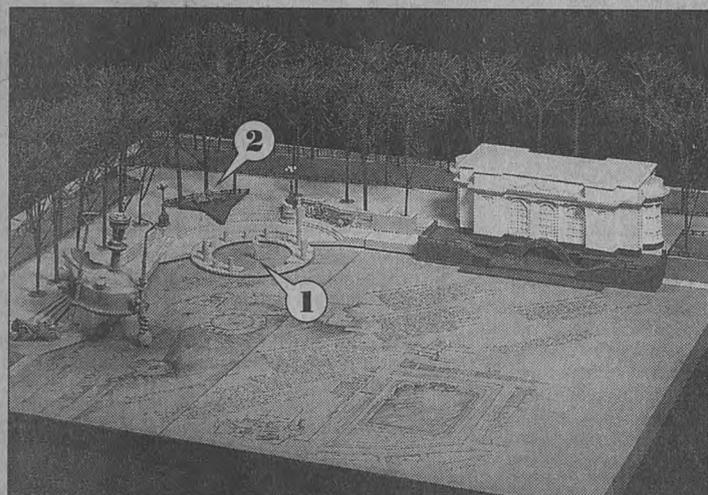


МАСТЕР БЕЗ МАРГАРИТЫ

Москва, 2001-2002 г.г. - с. 1-2.

На Патриарших прудах установят памятник Иисусу Христу. А также Михаилу Булгакову



АЛЕКСАНДР РУКАВИШНИКОВ



Наступающий 2002 год московские власти объявили годом Михаила Булгакова. «В связи и по поводу» на Патриарших прудах, воспетых Мастером, установят скульптурную композицию. Если вы думаете, что это будет очередной памятник литератору, то глубоко ошибаетесь...

Только в распоряжении «МК» оказались макеты того, что будет возведено в любимом москвичами месте к следующему Дню города. И уже сейчас с уверенностью можно сказать: эта скульптурная композиция станет одним из самых масштабных произведений монументального искусства в центре Москвы.

В свое время был объявлен конкурс на лучший проект памятника. И вот на прошлой неделе на заседании правительства города мэр огласил свое решение: память автора «Мастера и Маргариты» увековечит скульптор Александр Рукавишников, который уже украсил столицу многими своими работами (одна из лучших — памятник Юрию Никулину у Цирка на Цветном бульваре). Архитекторы — Александр Кузьмин и Сергей Шаров. Кстати, первый — по должности главный архитектор Москвы. В общем, трио собралось из людей уважаемых. И оно приоткрыло корреспонденту «МК» детали своего замысла...

Закрыв глаза, представьте Патриаршие пруды. Со стороны Садового кольца мы видим сидящего в кресле Ивана Крылова, смотрящего на героев своих басен. А на противоположной стороне... правильно — туалеты. Именно на отхожих местах (естественно, после комплексной реконструкции) и установят несколько элементов памятника.

(Окончание на 2-й стр.)

МАСТЕР БЕЗ МАРГАРИТЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В основу замысла скульптурной композиции легли три сюжетные линии, запечатленные в романе «Мастер и Маргарита».

Линию Мастера отразит отдыхающий на сломанной скамейке сам Михаил Булгаков, выполненный скульптором почти с фотографической точностью. Он вглядывается в уходящего по воде аки посуху Иешуа — это религиозная линия романа. Наконец, третья линия сюжета — линия Зла. Она, по нашему мнению, может стать наиболее популярной среди москвичей и гостей столицы. ...Шипящий, двенадцатиметровый в высоту (!) примус, который, по замыслу авторов, должен служить еще и фонтаном, привлечет в свое чрево толпы людей. Его конструкция рассчитана так, что, войдя внутрь, любой желающий сможет полюбоваться на бесовские сюжеты

романа и вакханалии Воланда: горельефы на темы «Мастера и Маргариты» украсят своды примуса.

В беседе с корреспондентом «МК» архитектор Александр Кузьмин просил особо отметить, что памятник ни в коем случае не станет работой, воспевающий Зло. Если учитывать нервную реакцию части москвичей на недавно установленный на Болотной площади монумент Михаила Шемкина «Дети — жертвы пороков взрослых», замечание, кажется, не лишнее. Впрочем, оно вряд ли гарантирует от протестов со стороны общественности, и творение Рукавишникова — вторжение в сложившуюся историческую среду центра Москвы — не может «пройти безболезненно».

Утешает одно: Рукавишников — все же не Церетели...

Василий БЫКОВ.

73.