

“Закатный роман”

Михаил Булгаков глазами Юнга

В этом году отмечаются две важнейшие даты в истории мировой литературы – 110 лет со дня рождения великого русского писателя Михаила Булгакова и 35 лет с момента публикации его “закатного” романа “Мастер и Маргарита”. С конца 60-х годов западными литературоведами были написаны тома исследований, посвященные “Мастеру” и его автору. К анализу булгаковского текста обращались критики разных направлений, в том числе и довольно влиятельного в этом столетии в литературоведении Великобритании и США психоаналитического направления. Характерным примером можно считать книгу Риты Питтман “Раздвоение писательского “я” в романе М.Булгакова “Мастер и Маргарита”, которую автор недавно представила в России.

Драма писателя в филистерском обществе рассматривается в логике идей Карла Юнга. Рита Питтман оговаривается, что размышления Юнга служат для нее не более чем инструментом, который дает возможность проиллюстрировать собственные аргументы. Однако применение юнговской концепции шизофрении в отношении Булгакова и его романа выглядит в достаточной степени вызывающе. Юнг утверждал, что шизофреник теряет контакт с реальностью, так как его эго подчинено внезапному вторжению подсознания. Так, молодой поэт Иван Бездомный теряет контакт с материальной действительностью Москвы по прихоти дьявола, который в известном смысле олицетворяет наше подсознание. Булгаков ясно описывает это как ситуацию расщепления личности. Иван разговаривает сам с собой, в нем уже две личности, два Ивана. Провокатором шизофрении в булгаковском романе становится, конечно же, Воланд. У Юнга есть понятие так называемой психической тени, где человек подсознательно прячет все, с чем не хочет сталкиваться: не обязательно предосудительные, негативные качества, но и вполне нормальные инстинкты, творческие импульсы. Питтман считает резонным предположить, что описание дьявола у Булгакова может рассматриваться как литературная иллюстрация психологической тени.

Художественное изображение

писательской шизофрении Питтман оценивает как своего рода протест против духовного раздвоения, порожденного в душе самого писателя его конфликтом с властью. Питтман считает это главным ключом к разгадке булгаковского отношения к судьбе писателя.

В романе три литератора. Берлиоз – главный редактор одного из московских “толстых” журналов. Бездомный – молодой начинающий поэт, который хочет приспособиться к официальной идеологии, но отходит от нее в своей поэме об Иисусе. И, наконец, Мастер, гениальный художник, написавший историю Понтия Пилата. У этих героев есть реальные прототипы, но Питтман рассматривает Берлиоза, Бездомного, Рюхина и Мастера абстрактно, как представителей разных аспектов сознания советского писателя.

Таким образом, основной смысл московских глав романа “Мастер и Маргарита” сводится к конфликту между ежедневной рассудочностью и некоей реальностью, которая находится за ее пределами. Эту реальность воплощает Воланд, чье существование, похожее на сон, неприемлемо для атеистического мировоззрения. Раздвоение личности, по мысли Питтман, переживал и сам писатель. Это опасное утверждение, конечно, не означает, что Булгаков был болен шизофренией. Просто этот термин помогает постичь то состояние, которое сопутствует моменту творческого вдохновения. Особенно, когда нужно сделать выбор между зовом вечности и настойчивыми требованиями современности. Булгаков остро переживал свою слабость, свой страх, свою неспособность противостоять давлению власти. Художник и власть – проблема вечная. Пережив ее, Булгаков сделал эту проблему основным предметом своего творчества. Конечно, книга Риты Питтман – пример довольно неожиданного для нас подхода к творчеству Михаила Булгакова. Однако при этом он позволяет высветить новые краски в трактовке персонажей “Мастера и Маргариты” и углубить понимание булгаковского творчества как явления мировой культуры.

Татьяна БУДНИЦКАЯ

Кубельницкая - 2001 - 15 - 21 ноября - 15