

“Бег” неизданный

Питерской “Азбуке” всегда отлич-
но удаются собрания сочинений –
жанр, категорически не любимый
издателями, ориентированными на
коммерческий успех. “Азбуку” труд-
ности по изданию, оформлению и,
главное, сбыту подобных изданий не
смущают. Здесь уверены: наследие
гениальных русских писателей обя-
зательно найдет своих читателей.

В 2002 году “Азбука” затеяла вы-
пускать в восьми томах произведе-
ния Михаила Булгакова. Нельзя ска-
зать, что этот писатель был обойден
вниманием других издательств. В
книжных магазинах обеих столиц
хватает самых разных изданий “Ма-
стера и Маргариты” и “Собачьего
сердца”. Однако в целом творчество
Булгакова остается малоизученным.
В России до сих пор не создан еди-
ный научный творческий коллектив
по поиску, исследованию и публика-
ции булгаковских текстов.

Издание “Азбуки” – не академиче-
ское. Этим красивым словом обычно
называют 20 – 25-томное собрание,
сопровождающееся детальнейшим
научным комментарием. Сегодня его
делать просто не из чего – отсутству-
ет глубокая тематическая проработ-
ка произведений Булгакова. Это, ко-
нечно, не универсальный способ
изучения творчества писателя, но
он чрезвычайно эффективен в тех
случаях, когда произведения посвя-
щены нескольким ясно очерченным
проблемам или темам. А в случае с
Булгаковым даже школьник сможет
засвидетельствовать, что это так.
Своим изящным восьмитомником
“Азбука” постаралась создать про-
образ будущего академического из-
дания. Произведения Михаила Бул-
гакова – романы, пьесы, рассказы,
дневниковые записи и многочислен-

ные черновики – распределены по
книгам в соответствии с намерени-
ем наиболее полно отразить ту или
иную тему творчества писателя.
Первый том (“Записки покойника”)
представляет так называемую авто-
биографическую прозу, во втором
(“Белая гвардия”) собраны произве-
дения, в которых описаны события
Гражданской войны. Отметим, что
замечательная пьеса “Бег” пред-
ставлена в не публиковавшейся
ранее редакции. Избранный “Азбу-
кой” тематический принцип позво-
лил весьма нетрадиционно подой-
ти к комментированию текстов.
Традиционные литературно-тек-
стологические – назовем их так –
пояснения здесь заменены на ис-
торико-политический и философ-
ско-богословский комментарий
“тайнописи” Булгакова.

В преддверии Нового года на
книжных прилавках Москвы и
Санкт-Петербурга уже вовсю прода-
ются также третий, четвертый и пя-
тый тома Булгаковиады. Третий оза-
главлен “Дьяволиада”, а четвертый
(“Князь тьмы”) и пятый (“Мастер и
Маргарита”) составили редакции и
варианты “закатного романа”, а так-
же его окончательный текст. Замы-
кает пятый том удивительная по на-
пряженности история создания зна-
менитого романа, основанная на не-
опубликованных архивных источни-
ках. В шестую и седьмую книги вой-
дут Мольериана и комедии Булгако-
ва, а в заключительный том серии –
дневники и письма писателя. Он, по
сути, представляет собой жизнеопи-
сание автора “Мастера и Маргари-
ты”, составленное по его эпистоляр-
ному наследию.

Анна ВИКТОРОВА

Кувшину - 2002. - 19-25 дек. - с. 2