

ПРИМУС ПОДЧИНЯЕТ



Тысячу подписей против памятника Булгакову на Патриарших собрали жители района. Автор памятника Александр Рукавишников и член инициативной группы Кира Сурикова Фотограф: Сергей Пономарев/Газета

ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ

Скандал вокруг памятника Михаилу Булгакову, который должен быть установлен на Патриарших прудах, продолжается. Инициативная группа жителей Патриарших прудов собрала в понедельник пресс-конференцию, на которой присутствовал автор памятника Александр Рукавишников.

Жители Патриарших прудов, увидев обнесенный забором пруд, собрали за вечер тысячу подписей, таким образом категорически выступая против памятника Булгакову на Патриарших, усмотрев в многофигурной бронзовой композиции, которая может через полгода появиться у них под окнами, нарушение хрупкой гармонии исторического уголка Москвы.

В начале пресс-конференции речь шла только об эстетических проблемах. Особенно категорично против огромного бронзового примуса, который должен нависнуть над Патриаршими прудами, протестовали режиссер Алла Сурикова и театровед Наталья Чернецова.

Александр Рукавишников, предупредив собравшихся, что времени у него немного, мгновенно включился в полемику. В эмоциональной перепалке между автором, инициативной группой и прессой, явно занявшей сторону жителей центра столицы, каждый защищал свое. Скульптор Рукавишников говорил, что памятник его не для современников, а для грядущих поколений, и примус, на который все набрасываются, с его точки зрения, приближается к шедевру. Советоваться с народом о том, где и какие памятники ставить, нелепость: это вовсе не дело народа — давать советы творцу. Если бы Михаил Афанасьевич с народом советовался, не о чем было бы сегодня разговаривать.

Немногочисленные члены инициативной группы, вспомнив о мистике, которая проч-

но связана с именем Булгакова, пообещали автору, что примус провалится в конце концов сквозь землю, которая, кстати, бешеных денег стоит.

Но суть вопроса не только в нежелательном памятнике. Горький опыт жителей исторического центра Москвы подсказывает, что неизбежная реконструкция Патриарших прудов при установке памятника (она, между прочим, уже началась) повлечет за собой необратимые для жителей окрестных домов последствия. Дело грозит установкой подземного паркинга под прудом, в результате чего из-за неизбежных вмешательств в гидрогеологическую структуру, «поплывут» окрестные дома.

А это проблема совсем иного рода. Жители домов на Патриарших боятся их потерять.

Алексей Комеч, директор Института искусствознания, член комиссии по монументальному искусству, выступая на пресс-конференции, заметил, что пресловутый примус — символ пошлости, вещьность, вторгшаяся в духовность небольшого московского уголка. Надо сказать, что вышеупомянутая комиссия памятник работы Рукавишникова не утвердила, и, по мнению господина Комеча, еще не все потеряно. Грядущие выборы мэра, целеустремленная активность жителей, добивающихся гласности и соблюдения законов, могут, пусть на время, сохранить Патриаршие пруды.



Тот самый примус, который нравится только автору Фотограф: Владимир Суворов/Газета