

Нинель
ЩЕРБИНА,
редактор
отдела
культуры



Рос. Весни-
2003. - 29 апр.
с. 13.

БУЛГАКОВ ПРИМУС НЕ ЗАКАЗЫВАЛ

Конкурс на лучший проект памятника Булгакову давно закончился, фаворит известен, а борьба жителей столицы с московскими властями продолжается.

В столице в очередной раз случился конфуз. Не так давно вершители судеб московских памятников все-таки отказались поддержать идею восстановления монумента Дзержинского на Лубянке. Не одобрено комиссией и предложение возвести там же памятник царской семье (место подыщут другое). А на Арбате запретили устанавливать третий по счету памятник Гоголю, решив, что полезнее привести в порядок первые два.

Казалось бы, здравый смысл уже торжествует в коридорах московской власти. Но, похоже, далеко не всегда. Скульптурная композиция, навеянная булгаковскими персонажами, может в любой момент появиться на Патриарших. И не только она. Речь идет о так называемом благоустройстве одного из заповедных уголков старой Москвы. На современном языке это означает, что рядом с памятником появятся казино, гаражи... Какая в этом необходимость? Да никакой. Просто вместе с установкой скульптурной композиции можно заодно «осовременить» исторический уголок древнего города, исказив его до неузнаваемости, что, кстати, в Москве случалось уже не раз. Тем более что главный архитектор столицы Александр Кузьмин совсем не против такого безобразия. Лишь после обоюдоострой дискуссии с общественностью столицы, которая провела митинги протеста и собрала тысячи подписей против реконструкции Патриарших, Кузьмин вдруг заявил, что гаражей не будет. А вот 12-метровый примус, по его словам, «впишется» в старинный уголок Москвы и создаст «соответствующую» атмосферу. Какую именно, пока никто не знает.

Проект скульптурной композиции Рукавишникова был утвержден еще год назад разными комиссиями и одобрен московским и федеральным правительством. И лишь в этом году ко дню рождения Булгакова город решил вложить в него деньги. Но вот незадача: Комиссия по монументальному искусству Мосгордумы проект забраковала. А режиссер Алла Сурикова на встрече с инициативной группой Москвы в ЦДЖ от имени всех не без сарказма заявила, что проект уничтожит уникальную атмосферу бульвара, что Булгаков не простит грубого вторжения в его мистическую атмосферу и фонтан-примус обязательно провалится в тар-тарары.

Но сдаваться, похоже, никто не собирается. Автор композиции пошел на небольшие уступки, заявив представителям общественности, что может отказаться от фонтана-примуса, однако ограничиться лишь фигурой самого Булгакова, сидящего на скамейке в сквере, он не согласен. Это якобы несовременный подход к памятнику, да и к тому же он уже изваял Мастера и Маргариту, которые, по его замыслу, должны находиться за спиной писателя. А перед ним по воде в окружении 12 полуразрушенных колонн будет идти Иешуа Га Ноцри. Рядом на гранитной стене будет красоваться барельеф Понтия Пилата и его собаки. На аллее расположатся Бегемот, Азazelло и Коровино...

Трудно представить себе что-либо более неуместное в центре Москвы, чем эта развеселая компания, которая навсегда уничтожит уникальную атмосферу бульвара. А что касается самого скульптора, то в случае реализации его творческой идеи он обязательно обессмертит свое имя тем, что испортит природный ансамбль Патриарших прудов. Так и хочется крикнуть на ухо московским правителям: «Когда же, наконец, вы будете сохранять, а не разорять московскую старину? Ведь она заповедная».