

КОНЧЕН СПОР НА ПАТРИАРШИХ

Веч. клуб. - 2003 - 13 февр. - с. 3

Затяжной спор между скульптором Рукавишниковым и москвичам, похоже, разрешился. На днях стало окончательно ясно, каким будет памятник Булгакову на Патриарших прудах.

Для тех, кто не в курсе, – Рукавишников намеревался украсить центр столицы следующей композицией: Михаил Булгаков, сидящий на полуразрушенной скамейке, за ним гигантский примус и Мастер и Маргарита. Навстречу писателю по воде идет Иешуа Га Ноцри. На стене возле Булгакова – барельефы Понтия Пилата и его собаки Банги. На аллее прогуливающихся горожан встречает троица Бегемот, Азазелло и Коровьев, возглавляемые Воландом. Предусмотрено также возведение фонтана и фигуры Аннушки. Едва увидев первоначальный проект, жильцы окрестных домов тут же на него ополчились. Им не нравилась ни общая идея, ни гигантизм, ни присутствие бесовских сил. Но больше всего не устраивал примус.

Долгое время было не понятно, учтут власти (которые, понятно, и принимают окончательное решение) мнение москвичей или нет.

И вот на прошлой неделе была поставлена финальная точка.

Представитель властей, префект Центрального округа Геннадий Дегтев, созвал пресс-конференцию, на которой дал окончательный ответ по «булгаковскому вопросу». Памятник писателю будет, но под давлением общественности решено отказаться от двух наиболее спорных элементов: того самого примуса и Воланда. ■



ФОТО СЕРГЕЯ ПОНОМАРЕВА

«НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА» БУДЕТ КАК НОВЕНЬКАЯ

Знаменитая «нехорошая квартира», в которой разворачивалось действие романа «Мастер и Маргарита», в настоящий момент переживает ремонт. В официальных документах она именуется не иначе как «мемориальная квартира № 50 в доме 10 на Большой Садовой». О том, что здесь происходит, рассказал префект ЦАО Геннадий Дегтев:

В квартире, где жил какое-то время сам Михаил Булгаков, уже заменены все инженерные коммуникации, вместо прогнивших перекрытий теперь железобетонные. Отремонтирован обвалившийся потолок, вскоре пойдет и чистовая отделка. В порядок приво-

дится не только эта жилплощадь, но и весь дом.

Корреспонденты «Вечернего клуба» захотели лично посмотреть, как обстоят дела в «нехорошей квартире», но, увы, дальше порога их не пустили. После стука (к слову, этот подъезд – единственный, не оборудованный домофоном) дверь открыл рабочий, по виду гастарбайтер, и сообщил: «Чего здесь смотреть? Ремонт. В мае приходите». Далее в квартире шумно заработал какой-то инструмент. Легендарные рисунки и надписи на лестничной площадке пока остались нетронутыми. ■