

Культура - 2004. -
13-19 мая 8. - с.3

Дом, где Маргарита стала королевой бала

Мы склонны отмечать юбилей известных людей, исторических дат. Но юбилей дома либо события, в нем происшедшего, — явление крайне редкое. Именно так произошло на сей раз.

Немного истории

Среди уцелевших после реконструкции арбатских переулков, неподалеку от церкви Спаса на Песках, стоит прекрасный особняк, известный не только в Москве, но и далеко за ее пределами — Спасо-Хаус — резиденция посла Соединенных Штатов в России.

...Этот дом был построен ровно 90 лет назад, заказчиком выступил выдающийся русский предприниматель и банкир Николай Второв. Человек исключительной энергии, он щедро поддерживал образование и науку, основательно занимался благотворительностью.

Свой необычный дом он решил построить на месте заросшего сада княгини Лобановой-Ростовской. В этом смысле Второва часто сравнивали с чеховским Лопухиным, купившим вишневым сад со старым барским домом — мечту его детства.

Строительство особняка предприниматель доверил известным мос-

ковским архитекторам — Владимиру Адамовичу и Владимиру Маяту. В своем лучшем произведении — особняке Второва — Адамович и Маят создали по-настоящему высокий образец неоклассицизма. Их проект учитывал личные вкусы заказчика и одновременно соединял в себе античное наследие, классицизм екатерининской эпохи и александровский ампи́р. Роскошный особняк был построен в 1913 — 1914 годах и стал событием в архитектурной жизни Москвы.

Хозяин-миллионер не скупился на расходы и приглашал на все работы по дому лучших мастеров декоративно-прикладного искусства: интерьер здания отличается богатством оформления. Его создатель — талантливый художник, известный живописец и график Игнатий Нивинский — мастер, прекрасно владевший стилистикой различных эпох. Свидетельство тому — великолепные росписи парадных помещений дома. Залов несколько. Они красивы и уютны. Но главной доминантой, центром всей композиции дома, бесспорно, является Большой зал. Его арки возносятся к сводам потолка, откуда ниспадает огромная люстра из золота и хрусталя. Эта люстра — подлинное произведение искусства — считается самой

крупной в частном жилище. Она была выполнена в знаменитой мастерской братьев Вишнявских — поставщиков императорского двора.

Ровно в полночь

После Октябрьской революции второвский особняк экспроприровали в пользу государства. Здесь разместилось Центральное статистическое управление, затем дом приемов ВЦИК. Второй этаж использовали под квартиры. Известно, что в течение ряда лет здесь проживал народный комиссар иностранных дел Георгий Чичерин.

После установления дипломатических отношений с Соединенными Штатами Америки в 1933 году этот дом для своей резиденции выбрал первый американский посол Уильям Буллит.

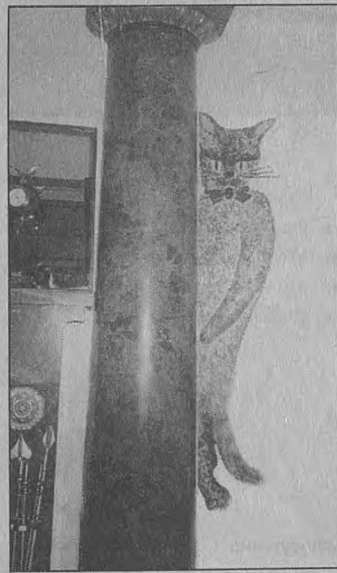
Тогда же решили пристроить к фасаду дома большое помещение для проведения музыкальных вечеров. По завершении строительства одним из первых памятных событий в огромном новом зале стало концертное исполнение оперы Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». За дирижерским пультом стоял сам автор.

...Поскольку светская жизнь в эпоху сталинизма никого не впечат-



На балу «Мастера и Маргариты» в Спасо-Хаусе

ляла, посол Буллит решил организовать необычный, «до самых небес» праздник весны в апреле 1935 года. Его подчиненные восприняли пожелание посла буквально, устроив нечто невообразимое (за это один из них чуть не полатился своей карьерой). Из московского зоопарка при-



вели разных животных и сотни певчих птиц. В улах помещения устроили загон для козлят, овец, петухов, дрессированных морских львов и даже медвежат.

Залы утопали в розах и тюльпанах, доставленных из Голландии. Оркестр привезли из Праги.

Гости съехались к полуночи: дамы в вечерних платьях, мужчины в смокингах. Среди гостей был и Михаил Булгаков с супругой. Все увиденное, очевидно, «разожгло» его воображение и затем вылилось в фантастические страницы «Мастера и Маргариты». Описанный в романе «весенний бал полнолуния» у Воланда четко ассоциируется с этим сногшибательным приемом и необычным театрализованным пространством Спасо-Хауса.

Описание «зеленохвостых попугаев, «бального зала с колоннами», «стен роз и тюльпанов», фонтана с шампанским напоминает необычайные события той памятной ночи.

Булгаковы вознамерились покинуть прием около трех часов, но, по воспоминаниям Елены Сергеевны, американцы их не отпустили. Только на рассвете их отвезли домой в машине посла. Сам же прием закончился в 9 утра, когда оркестр сыграл последний танец.

M&M

Именно в ознаменование 90-летия Спасо-Хауса нынешние хозяева дома — Александр и Лиса Вершбоу — устроили бал «Мастера и Маргариты». Уже с порога заметно, что к событию готовились тщательно: на входе

вас встречают веники — на подобном Маргарита летала под сводами зала. В вестибюле — недавно построенный камин, на мраморный обшивке которого российский умелец, работающий в посольстве, выравнял буквы «М и М» (по названию романа). Рядом — вертикальное, в полстены, изображение Кота — сегодня все в его власти. Такое же можно увидеть в музыкальном зале, где расположился биг-бэнд Игоря Бутмана. Оба изображения — творения хозяйки дома Лисы Вершбоу — художницы и ювелира. В большом количестве в парадных залах цветущие метелочки. Повсюду игрушечные зверьки и птички — напоминание о весне 1935 года.

С арки Большого зала ниспадают афиши московских театров, поставивших «Мастера и Маргариту». На первом месте — Таганка, «осмелившаяся» показать шедевр мастера в мрачные застойные годы. На ее сцене спектакль живет и сегодня. Афиши антрепризы Алдонова в драматическом Театре им. Станиславского, а также «Мастера и Маргариты» в театре на Юго-Западе. Приветственная речь посла Вершбоу неформальна и остроумна. Он не стремится перещеголять своего предшественника Буллита: зверей и птиц из зоопарка не будет. Он также не сулит отвезти кого-либо из гостей под утро на своей

машине. Зато обещает необычный интересный вечер с прекрасным оркестром, изысканной едой, дружеской обстановкой. Действительно, все продумано и сделано с необычайным вкусом. Среди гостей — общественных деятелей, политиков, деятелей культуры и послов, аккредитованных в Москве, — непринужденная, праздничная атмосфера, достойная памяти великого Булгакова.

Елизавета ШТАЙГЕР

Фото автора
и Петра ЧЕРМУШКИНА
(Пресс-служба Посольства США
в Москве)

PS. К сожалению, по поводу оплаты аренды Спасо-Хауса между российской и американской сторонами возник конфликт.

По договору, заключенному в 1985 году на 20 лет и не подлежащему расторжению одной из сторон, американцы платят за аренду действительно «смешные» деньги. Будем надеяться, что новый договор, который предстоит подписать в следующем году, удовлетворит обе стороны, а прекрасный Спасо-Хаус останется центром культуры и добрых взаимоотношений.