

Герои Булгакова поселятся на Воробьевых

Окончание.
Начало на 1-й странице

Лучшего места в Москве просто не найти, — считает академик архитектуры Юрий Платонов. — Тем более что ключительная сцена романа разыгрывается на Воробьевых горах. Булгаков — светлая личность нашей культуры и работа Рукавишникова прекрасна... Другой титулованный архитектор Михаил Посохин удовлетворен не меньше:

— Впервые у нас в городе появится композиция, которая свободно стоит в парке. Мы отходим от привычного, слишком монументального подхода к установке памятников, когда перестаешь понимать, кто перед тобой — Писатель, Политический деятель, Полководец, Царь?

Мэр подытожил обсуждение:

— Место замечательное, работа великолепная. Не будем больше мучить Булгакова, мучить Рукавишникова — утвердим проект и сделаем прекрасное дело для Москвы.

Так и решили.

А что думает сам скульптор?

— Если заметили, — сказал корреспонденту «ВМ» Александр Рукавишников — многое изменилось по сравнению с первоначальным вариантом для Патриарших прудов. Вместо примуса, который там был, появился автомобиль с Мастером и Маргаритой. Он не реальный, а фантастический — громадный черный кабриолет, как в романе. Приглядеться — он собран из крыльев бабочек, перьев птиц и прочих летающих вещей. Машина будто взлетает над городом с края обрыва. Изменился образ Иешуа. Теперь он стоит не на воде, а на берегу. Изваял его фигуру заново...

Библейскую линию романа у нас представляют Левий Матвей (его раньше не было), Иешуа и Понтий Пилат с собакой. Потусторонние силы — автомобиль с водителем-Грачом и с Мастером и Маргаритой, взлетающие над Москвой, Кот-Бегемот и Коровьев. А третья линия — это сами читатели или зрители, то есть москвичи, которые придут на Воробьевы горы и будут рассматривать композицию. Они не изменились за долгие годы, их, говоря по-булгаковски, лишь несколько «испортил квартирный вопрос».

СКУЛЬПТУРНУЮ
КОМПОЗИЦИЮ
НАМЕЧЕНО
ОТКРЫТЬ
КО ДНЮ
ГОРОДА

Герои Булгакова поселятся на Воробьевых

■ Ольга НИКОЛЬСКАЯ

Мытарства бронзового Михаила Булгакова разрешились. Патриаршие пруды оказались для памятника писателю «заколдованным» местом. Теперь, после горячих дискуссий, найден вариант размещения скульптурной композиции работы Александра Рукавишникова на Воробьевых горах.

Общественный градостроительный совет при мэре столицы по предложению Юрия Лужкова единодушно и даже под аплодисментами, что случается очень редко, принял новый вариант. Итак, очевидно, окончательный.

Булгаков вместе с героями романа «Мастер и Маргарита» поселится на средней террасе берегового склона между Андреевским монастырем и метромо-

стом. Сверху, чуть поодаль от кромки гор, проходит улица Косыгина, снизу — набережная Москвы-реки.

Иешуа будет смотреть вдаль, в сторону монастыря, остальные персонажи свободно разместятся под сенью старого парка. Булгаков будет сидеть на скамье, наполовину сломанной, и задумчиво смотреть на все, что перед ним происходит.

— Такое вот ландшафтное решение, — сказал главный архитектор города и соавтор памятника Александр Кузьмин. — Мы не предполагаем никакой брусчатки. Сделаем хорошие дорожки. Не будем вырубать зелень, залезать в пруд, трогать лирический пейзаж и те красоты естественной природы, которые здесь есть.

Окончание
на 6-й странице

Вар. Москва - 2004 - 21 мая - с. 16