

# ЕЩЕ РАЗ ПРО БУЛГАКОВА

МОСКВИЗКА. — 2004. — ОКТ. — № 10. — С. 8 — 9



Последний прижизненный портрет Михаила Булгакова. Художник Николай Радлов. Из коллекции И. Ясиной

• **Георгий Григорьевич, чем вызван ваш неослабевающий профессиональный интерес к личности Михаила Афанасьевича?**

— Булгаков в моем представлении не только выдающийся писатель, драматург, которому в начале литературного пути удалось подняться над схваткой, над красными и белыми. Это фигура глубоко трагическая, чья последующая судьба оказалась тесно переплетена с событиями эпохи. Восемь лет назад я вместе с писателем С. Алешиным написал сценарий художественного фильма «Весь я не умру...» — о последних 10 годах жизни, творчества и любви Мастера. На «Мосфильме» его одобрили, однако обращения в Госкино с просьбой выделить деньги на картину результата не принесли. По заключению чиновников, «сценарий слишком прост». Но я всегда делал простые фильмы, без «выпендрежа». Наверное, поэтому они получали признание и до сих пор любимы миллионами зрителей.

• **Рассчитывали на ус-**

**пех, дебютируя 2 года назад в качестве кинодокументалиста?**

— Каждый режиссер надеется, что его работа похорошему «зацепит» аудиторию. «Путешествие М. Булгакова в Крым» было представлено на кинофестивале в Гатчине. С замечательным актером В. Лановым, исполнившим в фильме роль от автора, отправились в местный ДК на кинопоказ и встречу со зрителями. 11 часов утра, выходной день, ну, думаю, соберется человек 50, предположения Василия Семеновича были еще скромнее. Каково же было наше изумление, когда зал на тысячу мест оказался забит под завязку! После просмотра началось обсуждение. Никогда не забуду, как один из зрителей встал и сказал: «Наконец-то мы увидели фильм, «прорубивший» окно в культуру!».

• **Врач военного резерва Булгаков, призванный в Белую армию, оказался на Кавказе поневоле. Что побудило вас отправиться по маршруту Пятигорск — Владикавказ — Грозный — Тифлис**

**(Тбилиси) — Батуми?**

— Кавказский период (1918—1921) стал переломным в судьбе Михаила Афанасьевича. Он принимает решение всерьез заняться литературным творчеством. Во Владикавказе пишет свои первые пьесы, в газете «Коммунист» печатает едкие фельетоны. В одном из таких произведений высмеивались уродливые формы ликвидации безграмотности, когда в оперный театр на «Кармен» пускали только неграмотных. Начинающий писатель и драматург проявил гражданское мужество,

Творческому десятилетии Георгия НАТАНСОНА можно только позавидовать. Известный кинорежиссер, разменявший на рубеже веков девятый десяток, по-прежнему в строю, на передовой «важнейшего из искусств». В эти дни он завершает работу над художественно-публицистическим фильмом «Михаил Булгаков на Кавказе» (кинокомпания «Ритм»). Это его вторая картина о Мастере. Первая — «Я вернусь. Пу-

там началась «революция роз». Мои друзья из Союза кинематографистов Грузии сказали: «Жорочка, не приезжай, сейчас у нас сильны антироссийские настроения, за твою безопасность никто не отвечает». Я подождал до весны и вновь отправился на Кавказ. Грузинское министерство по телевидению и радио отказало мне в просьбе помочь, предоставить оператора с камерой (картина малобюджетная, каждая командировочная копейка на счету, поэтому брать оператора из Москвы было накладно). Спасибо грузинским кинематографистам, которые нашли и оператора, и камеру. Мы снимали булгаковские места, исходили весь Тбилиси — красивый южный город. Однажды на проспекте Руставели меня поджидала приятная встреча. С кем бы вы думали? С Олегом Басилашвили, который снимался у меня еще в «Старшей сестре». Петербургская телестудия как раз делала фильм о народном артисте СССР, приуроченный к его 70-летию. Первым делом он спросил: «Георгий Григорьевич, что вы тут делаете? Вы что, переехали в Тбилиси?». Российский режиссер, снимающий в Грузии, — это теперь, к сожалению, большая редкость.

• **Выходит, вам удалось побывать в Батуми еще до всем известных событий?**

— Нет, в самый их разгар. Дело было так. После съемок в Северной Осетии в конце прошлого года я хотел поехать в Тбилиси, но

тешестве М. Булгакова в Крым» (2002) — стала лауреатом нескольких кинофестивалей в России, Украине, а также премии Правительства Москвы. По мнению корреспондента «М» (кстати, первого журналиста, увидевшего почти готовую ленту), продолжение темы в духе лирического романтизма, столь свойственного режиссеру Натансону, станет еще одной яркой страницей в кинолетописи о Булгакове.

там началась «революция роз». Мои друзья из Союза кинематографистов Грузии сказали: «Жорочка, не приезжай, сейчас у нас сильны антироссийские настроения, за твою безопасность никто не отвечает». Я подождал до весны и вновь отправился на Кавказ. Грузинское министерство по телевидению и радио отказало мне в просьбе помочь, предоставить оператора с камерой (картина малобюджетная, каждая командировочная копейка на счету, поэтому брать оператора из Москвы было накладно). Спасибо грузинским кинематографистам, которые нашли и оператора, и камеру. Мы снимали булгаковские места, исходили весь Тбилиси — красивый южный город. Однажды на проспекте Руставели меня поджидала приятная встреча. С кем бы вы думали? С Олегом Басилашвили, который снимался у меня еще в «Старшей сестре». Петербургская телестудия как раз делала фильм о народном артисте СССР, приуроченный к его 70-летию. Первым делом он спросил: «Георгий Григорьевич, что вы тут делаете? Вы что, переехали в Тбилиси?». Российский режиссер, снимающий в Грузии, — это теперь, к сожалению, большая редкость.

• **Вернемся в осажденный Батуми. До искусства ли было аджарским властям в такой ситуации?**

— Меня очень тепло принял Аслан Абашидзе. Предоставил телестудию, оборудованную по последнему слову техники. Дважды меня приглашали выступить на местное телевидение,

где показывали мои фильмы: «Старшая сестра», «Еще раз про любовь», «Валентин и Валентина» и другие. Когда войска Саакашвили подошли к границам Аджарии, и в городе начались митинги, однажды в полночь в мой гостиничный номер постучали. Открыл дверь, на пороге — три богатыря в камуфляже. Сначала я принял их за грузинских военных. Но оказалось, это русские офицеры. Извинившись за поздний визит, они сказали, что хотели бы пообщаться с режиссером, чьи картины с удовольствием смотрят. Мы проговорили до утра, а напоследок офицеры заверили: «Вы не волнуйтесь. Начнется стрельба — мы за вами приедем на бронетранспортере и отвезем на нашу военную базу, где будете в полной безопасности». Меня это очень тронуло. К счастью, их помощь не понадобилась, кровопролития тогда удалось избежать. Но вот какой ценой — это другой вопрос...

• **Намерены ли вы вернуться к идее съемки художественного фильма о Мастере?**

— Три месяца назад руководитель нашей кинокомпания «Ритм» Г. Дanelia снова представил сценарий в Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Надеемся на положительное решение. За последнее десятилетие не было снято ни одной картины о великих русских писателях, композиторах, художниках, военачальниках. Кому, как ни государству, взяться за формирование культурной политики в области кино.

Беседовал Виктор БАРУЛИН



На съемках в Тбилиси Георгия Натансона (слева) ждал приятный сюрприз — встреча с давним товарищем Олегом Басилашвили