

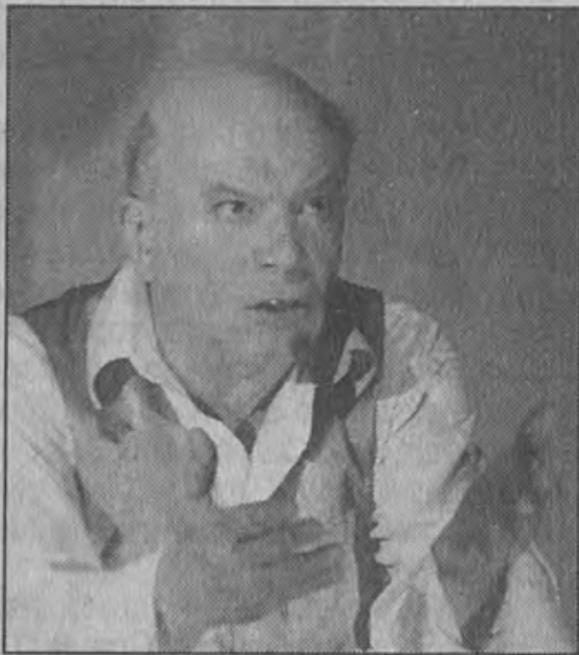
Сцены из Булгакова

Моноспектакль в Музее М.Н.Ермоловой

Моноспектакль артиста Московского театра имени М.Н.Ермоловой Германа Энтина по произведениям Михаила Булгакова будто импровизируется на глазах у зрителя.

Уже в первой его части, которая посвящена начальным главам "Белой гвардии", актер "играет" множество ролей.

Возникает ощущение не моноспектакля, а постановки с большим числом действующих лиц, настолько выигрывают отдельные реплики, когда их произносят не актеры эпизода, а актер ведущий. Прибавим к этому мощный звон колокола, музыку военного оркестра, звук пулеметной стрельбы.



Г.Энтин

"Белую гвардию" сменяют "Записки юного врача", после панорамы огромного Киева перед нами маленькая операционная, в которой практиковал юный выпускник медицинского факультета Булгаков. А вместо огромной толпы – всего несколько действующих лиц: умирающая от дифтерита девочка, ее обезумевшая от горя мать, какая-то не в меру энергичная и потому мешающая врачу старуха. Если в первой части моноспектакля Герман Энтин словно бы вместе со зрителями перечитывает роман, то во второй идет чистейшая актерская игра. Особенно удаются актеру... женские роли – одна уже упомянутая старуха чего стоит.

Далее идут "Похождения Чичикова", где Булгаков в блестящем памфлетном стиле изобразил гоголевского героя в советское время.

Энтин демонстрирует вереницу мгновенных, блистательных трансформаций: машинистка, печатающая тексты, абсолютно ничего в них не понимая, старый знакомый Ноздрев.

Есть в моноспектакле фрагмент еще одного булгаковского сочинения – "Жизни господина де Мольера", сыгранный как гимн вечным рыцарям театра.

Юрий ЗАРАНКИН

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Кущытура. - 2005. - 6-12 окт. - с. 11