

Тверская, 13 - 2006 - 7 сент. - с. 6.



и на расположенных поблизости детских игровых площадках, любовно отремонтированных ко Дню города.

Программа фестиваля состояла из двух условных частей - церемонии награждения лучших издательских домов и масс-медиа столицы «Золотыми дипломами» и собственно театрально-поэтического фестиваля. И пусть сюда не пришли многие маститые авторы и исполнители - все равно фе-

стиваль удался. Поручкой тому - одухотворенные лица и бурные аплодисменты зрителей, пришедших «к Булгакову».

- Времена меняются быстро, - сказал на открытии фестиваля известный писатель-сатирик Аркадий Арканов. - Кажется, еще совсем недавно, во вполне обозримом историческом прошлом, несчастная Аннушка разлила масло здесь, на Патриарших прудах. И мы,

- Загадывайте желание, господа, вы стоите между двумя Аркадиями! - шутил Арканов, вручая дипломы. - Когда еще вам представится такой случай!..

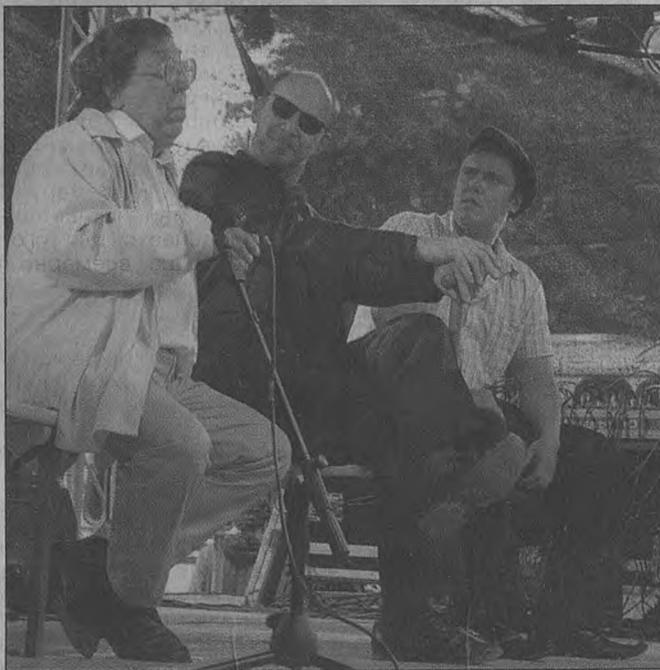
А потом был настоящий праздник искусства, и главной темой этого праздника, конечно, было творчество Булгакова. Зрителям запомнились блестяще исполненные отрывки из театральных постановок булгаковских пьес. Особенно тепло при-

# ОСЕНЬ НА ПАТРИАРШИХ

**В череде московских событий, посвященных Дню города, был впервые проводимый в столице театрально-поэтический фестиваль «Булгаковская осень», состоявшийся на Патриарших прудах. Фестиваль посвящен 115-й годовщине великого Михаила Булгакова, а Булгаков истинно велик, и совсем не случайно его произведения переведены на добрые полторы сотни языков мира. А главный шедевр Михаила Афанасьевича - роман «Мастер и Маргарита» по праву может считаться классикой мировой литературы. Так уж получилось, что именно вокруг сюжетов «Мастера и Маргариты» и «вертелась» главная тема фестиваля на Патриарших**



В День города в центре столицы недостатка в развлечениях не было. Но истинные ценители булгаковского творчества спешили именно сюда, на Патриаршие пруды. А о том, что здесь состоится настоящий праздник, еще издавна извещала громкая джазовая музыка - это старались участники фестиваля джаза «Маленький цветок», музыканты из джаз-банды Владимира Андреева, исполнявшие хиты 30 - 50-х годов прошлого века. И пусть говорят, что «поэзия уходит из нашей жизни» и что «молодежь уже не читает книг и не понимает настоящей музыки». Факт остается фактом: большинство зрителей составляли совсем еще молодые люди, многие пришли целыми семьями, с детьми - так что жизнь кипела не только на импровизированной фестивальной сцене и возле нее, но



Аркадий КЛИМОВ

читая Булгакова в годы тотального советского дефицита, думали: вот хорошо жили люди, масло по трамвайным путям разливали! Сегодня, слава богу, никакого дефицита масла у нас нет, да и вообще с товарами в России все хорошо. Времена и впрямь изменились. Не изменилось только наше трепетное отношение к писателю Михаилу Булгакову. Его творчество вечно, как и всякое настоящее искусство. И мы собрались здесь, чтобы не просто отдать дань памяти великому Мастеру, но и насладиться театральными постановками в исполнении хороших актеров.

Впрочем, сначала была торжественная церемония награждения - писатели Аркадий Инин и Аркадий Арканов вручали издателям и редакторам дипломы за особый вклад в возрождение и развитие культуры Москвы.

ответствовали собравшиеся заслуженные артисты России Андрея Молоткова и Владимира Фирсова, актеров Романа Долгова и Владимира Довиденко, исполнивших отрывок из «Мастера и Маргариты». Понравились зрителям и песни из репертуара Владимира Козина, исполненные народным артистом СССР Сергеем Глухаревым.

А вокруг шумела, переливалась праздничными красками великая и прекрасная Москва. Город, в котором разворачивались удивительные события бессмертного булгаковского романа. Город, который помнит и чтит Михаила Булгакова, тоже бессмертен. Такова уж волшебная сила Искусства. Именно так, с большой буквы. По-булгаковски.

**Григорий САРКИСОВ,  
Эдуард ЛУНЕВ**