

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

от 1 0 ДЕК 1963
Газета №

ГЕРОЙ И ВРЕМЯ

Гуреном Борьяном за полтора десятка лет написаны четыре пьесы (из них одна, «Чудесный клад», в соавторстве с Р. Капланяном) — как будто не очень много. Но ведь в литературе в конечном итоге судят не по количеству написанных произведений.

Его пьесы были поставлены на сцене Театра имени Г. Сундуняна, а в этом году вышел из печати сборник пьес Борьяна «Три драмы».

Героическая драма «На высотах» воскрешает дни Великой Отечественной войны, рассказывает о том, как сыны Кавказа отстояли свой край от нашествия фашистских полчищ.

Уже в этом произведении определились черты, характерные для драматургии Борьяна в целом. В нем ясно ощутимы связи героев с историей родной страны. И в то же время не события истории сами по себе становятся предметом внимания драматурга, а человек, творец и участник этих событий. Герои Борьяна много размышляют. И эти их размышления, как правило, интересны для зрителя.

В замысле драмы Борьяна «Под одной крышей» много по-настоящему волнующего. Герои этой драмы, посвященной периоду гражданской войны, — два брата, один — ком-

мунист, другой — националистически настроенный офицер. В центре пьесы — борьба двух очень ярких индивидуальностей, людей, убежденных каждый в своей правоте и отстаивающих ее. Побеждает коммунист, тот, чья правда совпадает с правдой жизни, с правдой народа.

Нашим современникам посвящена пьеса Г. Борьяна «На мосту». Здесь даны образы двух очень разных и по-своему интересных людей — полковника Лусиняна и его юного племянника Армена. И опять мы видим борьбу разных мировоззрений, столкновение характеров, поединок глубоко принципиального, партийного человека с лишенным твердых устоев юношей. Драматург не сглаживает остроты возникшего между ними спора. Но Борьян противопоставляет не поколения, не «бывших» и «теперешних» или «мудрых» и «незрелых», а человека ясных идейных и жизненных принципов и того, кто растерял свою правду или же не нашел еще таковую.

Драма «На мосту» — лучшая из пьес Борьяна, она свидетельствует о несомненном росте его дарования, о том, что путь драматурга к созданию образа героя, который воплотил бы в себе черты современника во всем богатстве и многообразии, — плодотворный путь.

В. МЕЛИКСЕТАН

Г. Борьян. «Три драмы». (Сборник). На армянском языке. Айпетрат. Ереван, 1963.

ЕРЕВАН