



АКТЕРЫ И РОЛИ

# ЧЕЛОВЕК С ТЫСЯЧЬЮ ЛИЦ

**ТАК НАЗЫВАЮТ** артистов, обладающих даром перевоплощения. Сегодня он комический проstack в классической пьесе, а завтра—современный интеллигент с присущими нашим дням манерами и внешним видом. Если в послужном списке художника сцены на пять и не десять ролей, а сто сорок семь, и за плечами тридцать пять лет одержимого и кропотливого, вдохновенного и черного труда, то у него не только тысяча лиц, а и тысяча жизней за плечами.

О заслуженном артисте УССР Дмитрии Борщове говорят не только как о мастере драматического искусства, но и как о человеке, который своей творческой личностью, мыслями, которые он несет в каждой своей роли, влияет на жизнь людей, пробуждает в них лучшие чувства и стремления.

...Отставной подполковник на больничной койке вспоминает генерала Карбышева. Говорит о воле к жизни, о стойкости патриота. И вдруг в его речи увлываешь слова, свидетельствующие о том, что старый офицер лично встречался с Карбышевым. Потом выясняется, что сведения о прославленном патриоте, почерпнутые из книг, пересказов дивным образом соединились в памяти со сценическим воплощением образа героя Дмитрием Борщовым. И простота, и деликатность манер героя, его светлый дух и титаническое терпение так точно найдены и воплощены мастером сцены, что в восприятии даже опытного солдата и зрителя соединились с действительно существовавшим прототипом.

Сельский зритель с особым восторгом принимает Дмитрия Борщова в старом украинском репертуаре. В письме колхозника из села Богдановки безошибочно определена природа обаяния артиста: в ролях простаков: «Товарищ Борщов никогда не упрощает простого мужика в комедиях Тобилевича, Старицкого и Кропивницкого. Его герои привлекают своей безобидностью, добротой. Они умеют видеть уродливое в панях и подпанках и смеются над ними и нас смешат».

Действительно, ни один персонаж у Дмитрия Васильевича Борщова не оглушен. В каждом глупце он ищет зернышко ума, а в каждом невежде вскрывает, в чем он осведомлен. Такая обрисовка характера делает персонажи полнокровными и убедительными.

В спектакле «Ярость», получившем признание зрителя, Дмитрий Борщов играет кулака Баева. Если не видеть классовой позиции этого мироеда и не искать здесь ключ к его поступкам, то невольно попадешь в плен внешнего обаяния, поверишь его словам о справедливом разделении достатка. Матерый враг опутывает простой народ, ему верят

и называют своим кормильцем. И лишь в решительной схватке проявляется истинная сущность Баева.

Борщов очень боится штампов и старается их избегать. Объясняется это просто. Подход к воплощению образа у него начинается не извне: от костюма, манер, прототипов, а изнутри: от характера и обстоятельств, в которые поставлен этот характер. И тут очень трудно использовать старые заготовки.

Изобилие творческих находок, причем таких, что не повторяются из спектакля в спектакль, находим в комедии Б. Нушича «Доктор философии». Недоучка Живота Цвиевич обогатился, стал ворочать миллионами и, естественно, окружил себя комфортом и всеми атрибутами внешней культуры. Не имея сам образования, он выталкивает сына «в люди». Тот — бездельник и тупица. Но деньги делают все. Живота посылает под именем сына за рубеж юношу, чтобы добыл диплом доктора философии. И тут начинается путаница.

В головоломных коллизиях Борщов-Живота ведет себя виртуозно. Сколько таланта и знания людской психологии, какой арсенал сценических приемов и средств! Во внешнем облике и костюме ничего нарочитого. Шарм в манерах и изысканность в репликах, но это до той поры, пока не наступает цейтнот. И вот тут-то ключ к исполнению роли. Дмитрий Васильевич делает и говорит все так словно ему вот-вот зачтется поражение. Его пластика приобретает акробатический рисунок, манера речи — пулеметная.

В психике персонажа идет отчаянная борьба между реально сложившимися обстоятельствами и вымыслом, им самим рожденным. Живота выходит из себя от неудач, но тут же свысока насмехается над глупеньким свояком, давшим неуместный совет, он готов избить своего тупого сына. Но тут же на глазах людей величает его философом. Три, целых три плана одновременно просматриваются в роли Цвиевича. Это жизнь выскочки, как она есть, отчаянное барахтанье запутавшегося плута, и над всем этим умная, интеллигентная ирония художника сцены.

В ряду лучших творческих работ артиста стоят и современный председатель колхоза из пьесы «Таблетку под язык» А. Макаенка, и писатель из «Страницы дневника» А. Корнейчука, и согретый искренным человеколюбием благодарностью и почтением к советским людям Тарантини из «Памяти сердца» того же автора. На вопрос, что он больше всего любит играть, Дмитрий Васильевич ответил:

— Мне всегда хочется рассказать со сцены о судьбе человека, хотя бы в нескольких словах или немногих поступках. Сколько людей — столько же и судеб. Для меня все они интересны и дороги. А уж жизнь моего современника ближе всех.

Артист Борщов одинаково интересен и на сцене, и на телеэкране. Он умеет быть сдержан и скуп в выразительных средствах, убедителен в чисто телевизионной манере игры. Свидетельством тому может послужить его большой успех в постановках, показанных по республиканскому телевидению. Главные роли в «После» Мориса Уэста и «Бессонной ночи» Людовика Брукштейна. Адвокат Родан, безмерно любящий свою жену, пятнадцатью годами моложе его, вынужден выбирать: честь гражданина или любовь. Через все экранное время прослеживается переживание и страдание зрелого, честного человека. Много перипетий и поворотов сюжета. На глазах зрителя молодежавый, бодрый мужчина превращается в дряхлого старика. Артист Д. Борщов делает это, не меняя грима и костюма. Действие происходит в течение реальных двух часов. Искусство артиста столь жизненно, что в откликах, пришедших из многих городов Украины, люди утверждали, что знают этого человека лично. Такова сила обобщения образа, созданного настоящим художником.

Текущий театральный сезон для Дмитрия Васильевича Борщова ознаменовался еще одной комедийной работой. С успехом идет «Бабий бунт» по М. Шолохову. Громкие аплодисменты в этом спектакле достаются на долю заслуженного артиста УССР Дмитрия Борщова.

А. МАЛЯРОВ,  
режиссер Николаевской телестудии.