

В конце 1979 года артисту муздрамтеатра, заслуженному артисту УССР Д. В. Борцову присвоено высокое звание народного артиста УССР.

У всех, кто знает этого мастера сценического искусства, знает его как человека и общественника, эта высокая награда вызывает чувство радости.

Дмитрий Васильевич интересный и глубокий художник сцены. Его дарованию присуща большая правдивость, искренность, умение глубоко проникнуть во внутренний мир человека, ощутить особенности воспитания, культуры и целеустремленности его героя.

В 1951 году, после пятилетней работы в Одесском театре имени Ленинского комсомола, Д. В. Борцов приехал в Николаев. В труппе Николаевского театра юного зрителя, в первой же своей работе обратил на себя внимание. Пройдоха, легкомысленный устроитель чужого счастья и

Актеры и роли

ПРЕДАННОСТЬ

чужих дел Кочкарев в «Женитьбе» Гоголя был родоначальником в галерее образов, созданных артистом в ТЮЗе и, позднее, в муздрамтеатре. С этого времени он и является моим партнером, спутником творческой жизни.

Дмитрий Васильевич — хороший партнер. Его глаза всегда живут, то обжигая волнением глубокого чувства, то обдавая холодом отрицательного героя. О Борцове написано много. Видели его зрители многих городов, где бывал театр на гастролях. И, конечно, наши николаевские зрители щедро платят ему любовь за его вдохновенный труд. Перечислить все роли артиста невозможно. Вспомнить некоторые стоит, особенно те, которые запали в душу. Вот Андрей в «Тарасе Бульбе». Он был и лиричен, и красив, и мужествен. И мне, игравшему Тараса, совершить справедливый отцовский приговор было действительно тяжело.

А Федотов в «Петербургских ночах». Удивительно схожий с портретом, весь какой-то озаренный, вместе с тем трагичный в своей судьбе, он производил большое впечатление в сцене сумасшествия — на берегу Невы, у парашета, откуда недалеко и до смерти. Затравленный и непризнанный эпохой Николая Павликина, художник Федотов в исполнении Борцова был очень достоверен и человек.

В ролях простых крестьян, людей



из народа Дмитрий Васильевич всегда предельно прост и естествен. Таковы его Свирид в пьесе Андриевич «Марина» по поэме Шевченко, его колоритные деды — Нечипор («Свадьба в Малиновке»), дядько Максим «Голый президент»). Интересен его Захар Беркут в «Беркутах» по И. Франко. Образ глубоко народный, насыщенный мудростью, силой и верой в правду и справедливость.

Писатель Искра в пьесе Корнейчука «Страница дневника» несет в какой-то степени автобиографические черты мыслителя, оценивающего и анализирующего жизнь и людей. В этой роли артист счастливо избежал риторичности, резонерства, которые вообще могли быть теми рифмами, о которые легко споткнуться.

Генерал Карбышев в спектакле по пьесе Рачады «Когда мертвые оживают» — большая удача артиста. Главные черты этого образа — большое человеческое достоинство, мужество, презрение к врагу, убежденность в светлой правде советской жизни были честно и правдиво донесены артистом, особенно в диалоге с Гитлером.

Живота Фивийович в «Докторе Философии» Нушича в исполнении Борцова — ворона в павлиньих перьях, выскочка и разбогатевший делец, устраивающий своему сыну диплом с помощью махинаций. Борцов очень органичен во всех головокружительных ситуациях роли, легок и изящен,

темпераментен и остер. И, как бы со стороны, вглядывается прищуренным глазом в дела и поступки своего незадачливого героя. Здесь мне опять пришлось быть его партнером, играя дядошку Благое. Большую сцену диалог первого акта было очень интересно с ним играть, находя совместные детали в ходе спектакля, иногда импровизируя, наслаждаясь творческой легкостью.

В одной из последних своих работ и в небольшой роли пенсионера Крячно в «Дяком Ангеле» Коломийца артист очень характерен и искренен, создает достоверный образ человека, не сумевшего воспитать сына из-за своей плакатной лозунговости мыслей и убеждений, неумения применить их на практике и, вместе с тем, человека доброго, непосредственного.

Интересна работа артиста в спектакле «Майор Тоот и другие» венгерского драматурга Эркена. Его Тоот, скромный начальник пожарной охраны, унижающийся перед майором немецкой армии, командиром его сына, очень искренен и напуган, обывательски ограничен. В финале Тоот ощущает в себе силы протеста.

Дмитрий Борцов артист одинаково органичный в серьезной драме и в легкой комедии. Умея ощутить природу жанра и особенность почерка драматурга, артист находит верный ключ к стилистическому решению каждого образа. В наше время артист (да и всегда в прошлом, если это артист — настоящий) должен представлять собой не просто исполнителя, а личность, общественного деятеля, глашатая и рупора общественной мысли, носителя идей своего времени. Коммунист Борцов таков.

Он не только создает образы, призывает к правде и к борьбе за коммунистические идеи на сцене, он утверждает высокие идеалы и в жизни. Многие годы возглавлял парторганизацию театра, сейчас председатель месткома, уполномоченный театрального общества УССР в нашем театре, избирался членом обкома профсоюза работников культуры, был членом Ленинского райкома партии г. Николаева.

Правительство высоко оценило труд артиста, наградив орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», медалями, присвоив ему высокое звание народного артиста УССР.

Впереди еще много лет активной творческой жизни. Хочется пожелать другу и товарищу Д. В. Борцову радостного, плодотворного и яркого дальнейшего пути в искусстве нашей Родины, работы во славу коммунистического строительства.

Р. ГАВРИЛКО,
народный артист УССР.

На снимке: Д. В. Борцов.