

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ

А. М. БОРЩАГОВСКОМУ — 70 лет



истории украинского театра, по драматургии Вильяма Шекспира, Ивана Франко, Ивана Тобилича и статей в научных сборниках, книгах, в журналах и газетах Москвы и Киева.

Широко известны Ваши прозаические произведения — роман «Русский флаг», повести «Остров всех надежд», «Седая чайка», «Стеклянные бусы», сборник рассказов «Ноев ковчег»; среди произведений последних лет — романы «Млечный путь», «Где поселится кузнец», повесть об И. В. Бабушкине, сборник рассказов «Не чужие», получившие широкую известность.

Вашему перу принадлежат также пьесы «Жена», «Медвежья шкура», книги публицистики «Безумству храбрых...», «Толпа одиноких», несколько киносценариев, среди которых — «Третий тайм», «Три тополя на Плющихе», «Стеклянные бусы».

Вы известны и как переводчик произведений писателей братских республик.

Ваше участие в Великой Отечественной войне отмечено боевыми и памятными медалями.

Вы всегда принимали активное участие в общественной жизни писательской организации.

Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, новых творческих удач.

Александр Михайлович — опытный прозаик, ему подвластны самые разные жанры, самые разные жизненные сферы — здесь и роман о военном лихолетье, и цикл «качатских» повестей, и исторические романы, и рассказы и повести «рязанского цикла», увенчанного недавней повестью «Была печаль».

Но в этот юбилейный час я хочу сказать не только о его сильном, живом, пластичном таланте прозаика. Для меня Александр Михайлович — из тех писателей, которые не просто работают в литературе, а как бы живут ею, дышат ею: сама литература, литературное движение, возможности

вмешательства литературы в жизнь являются содержанием и смыслом его существования.

Многие годы он занимался критической деятельностью, стал одним из ведущих наших критиков, да и сейчас мы нередко читаем его статьи и рецензии. Окончив в свое время театральный институт, он и по сию пору сохранил любовь к театру и написал несколько удачных пьес; по его рассказу поставлен превосходный фильм «Три тополя на Плющихе». А какой яркий он публицист, какие взрывчатые очерки публиковал он, в том числе и в «Литературной газете»! А еще на своем литературном веку он и много переводил: в его переводе обрел жизнь на русском языке романский цикл Ааду Хинта «Берег ветров».

Допускаю, что кому-то такое многообразие творческих интересов может показаться «разбрасыванием». Для меня же в этом реальное художественное воплощение формулы «За все в ответе». Ибо его творчество неизменно возникает из желания сделать больше,

воплотить судьбы современников в формах, представляющих наиболее действенными. Талант бывает дан человеку от природы, а вот литературная позиция вырабатывается благодаря сознательному выбору своих жизненных ориентиров. И позиция Александра Михайловича вызывает глубокое уважение.

За все в ответе — этим объясняется и та энергия, с которой он участвует в мероприятиях, комиссиях, общественных советах, партийных делах Союза писателей. Что и говорить, порой он бывает резок, но всегда принципиален и исполнен желания максимально способствовать всему, что может продвинуть хоть немного наше общее литературное дело.

Его художнический талант неотъемлем от его гражданственности и от его бойцовского темперамента. В свои семьдесят лет и, я бы сказал, в свои семьдесят сил он верно, стойко и честно служит нашей литературе. Успехов ему и впредь!

А. БОЧАРОВ

Лит. газета
1983, 27 нояб.