



В Московском театре имени Гоголя появилось новое лицо — Лариса **БОРУШКО**: в пьесе Артура Миллера «После грехопадения» она «держит» весь второй акт. Появление Мэгги (ее-то и играет молодая актриса) заставляет каждый раз напряженно всматриваться в трагедию девочки с улицы, дорого заплатившей за грезы о любви. К тому же по ходу дела она неожиданно становится эстрадной звездой, и некоторые параллели с напризами вполне отечественных звезд проступают здесь весьма четко.

Пьеса впервые в нашей стране поставлена новым главным режиссером театра Сергеем Яшиным, и спектакль встречен с большим энтузиазмом самим Артуром Миллером, побывавшим в Москве. Тут интересна еще и «школьная» цепочка: Сергей Яшин — педагог Ларисы в ГИТИСе, но вначале был Мастер — Андрей Александрович Гончаров, в том же ГИТИСе воспитавший Сергея Яшина.

Вернемся в Театр имени Гоголя: пьеса написана давно (1964 год), у нас опубликована, пересказывать не стоит. Но Лариса Боружко стоит того, чтобы увидеть ее в этой роли...

Г. Ц.

Фото В. БОГДАНОВА