

...ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

На днях солисты Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля заслуженная артистка РСФСР Ирина Хакимова и заслуженный артист ТАССР Виталий Бортяков вернулись из гастрольной поездки по Италии. Предлагаем беседу с ними журналиста Э. Кудрецкой.

— Расскажите, пожалуйста, о цели вашей поездки, ее маршруте и участниках.

В. Бортяков: Поездка была организована в рамках Дней культуры Российской Федерации в Италии, в провинции Умбрия. Ее инициатор — Общество итало-советской дружбы. Мы побывали во многих городах: четыре концерта в Риме, в театре Юлия Цезаря, затем в Болонье, потом перелет на остров Сардинию в город Кальери, оттуда в Милан и т. д.

В составе нашей группы были прославленные солисты балета Большого театра Союза ССР Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев, три дуэта Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, артисты из Красноярска, Саратова и других городов нашей страны.

В поездке мы убедились, что советский балет очень славится в Европе, но и тре-

бования к нему — по самому высокому счету.

— Ваши впечатления об итальянской публике?

В. Бортяков: Она очень искушена, грамотна. Не случайно Италия считается родиной оперного и балетного искусства. Зритель очень эрудирован, чуток. Каждое удачно исполненное па, технически сложный пируэт, номер, наполненный психологическим содержанием, интересно решенный в танцевальном отношении, неизменно вызывают бурную реакцию.

Особенно запомнился нам необычайно теплый прием в маленьком городе Фермо. Везде были аншлаги, хотя билеты на концерт стоили довольно дорого. Но на энтузиазме зрителей это никак не отразилось.

И. Хакимова: Наши концерты были из двух отделений. Первое состояло из классических шедевров, второе — из номеров современного ба-

лета, причем не только в постановке советских хореографов, но и зарубежных. Всегда хорошо принимался «Умирающий лебедь» Сен-Санса, «Дон-Кихот» Минкуса, потому что там всегда можно показать виртуозность танца, весь блеск мастерства. Это обычно под гром аплодисментов делали Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев.

В Италии есть такая традиция: если публика кричит «бис», то танцор должен повторить свое блестящее па, причем, с еще большей виртуозностью или какой-нибудь новой «изюминкой». И делать это нам приходилось много раз.

— Какие концертные номера исполняли вы?

И. Хакимова: «Вакханалию» Сен-Санса из оперы «Самсон и Далила», адажио из балета Яруллина «Шурале», «Весенние воды» Рахманинова. Последний номер был особенно хорошо принят. Это стремительный танец, темп которого должен передать бурный весенний поток, здесь и головокружи-

тельные поддержки, вращения...

— Что дала вам эта поездка в плане профессионального мастерства?

В. Бортяков: Думаю, что мое участие в этих концертах — большая удача и большой аванс. Я очень внимательно присматривался к работе таких прекрасных мастеров, как В. Гордеев и В. Гуляев из Ленинграда, старался учиться у них. Такое общение придает уверенности в своих силах, возможностях. А когда меньше думаешь о технике, появляется больше артистизма.

И. Хакимова: Работать вместе с такими мастерами советского балета — большая честь и ответственность. У них есть чему поучиться: и техническому, и актерскому мастерству, умению собраться в любой ситуации.

— Были ли у вас интересные встречи, беседы?

В. Бортяков: После каждого концерта нас встречали на улице толпы людей: жали руки, просили автографы, говорили теплые слова о нашей стране, искусстве. Даже те, кто открыто признавал себя

поклонником Америки, а таким был, например, директор театра Юлия Цезаря в Риме, вынуждены были сказать, что все-таки советский балет — лучший в мире. Так что у нас была и своя политическая миссия.

На всех официальных встречах мы с итальянцами всегда приходили к общему мнению, что всем нужен мир, что лучше обмениваться концертами и рукопожатиями, чем пулями и бомбами. И что за мир нужно бороться, бороться всеми силами.

— Что вам больше всего запомнилось в Италии?

И. Хакимова: Много, хотя я в Италии была третий раз. И восторженный прием зрителей, и древние монументальные руины, и гордость за своих коллег. Нам нередко приходилось слышать, что хотя профессиональное мастерство итальянских танцоров очень высоко, но «душой исполненный полет» получается только у солистов советского балета. Запомнилось и то, что все честные люди разных наций хотя бы одного — мира.