

ВЕЧЕР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТКРЫТИЙ

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

РУССКАЯ музыка XVIII века известна неизмеримо меньше, нежели литература и изобразительное искусство той же эпохи, хотя и не уступает им в художественном отношении. Произведения поэтов, прозаиков, живописцев, водчих, скульпторов не нуждаются в посредниках, они говорят за себя сами, тогда как музыка обретает жизнь только в исполнении и восприятии слушателей. К сожалению, многие прекрасные сочинения русских композиторов XVIII века появляются на концертной эстраде (что уж тут говорить об оперной сцене) чрезвычайно редко, значительная часть их до сих пор не издана и, по существу, неизвестна широкой аудитории. Между тем они сохранили до наших дней свою эстетическую ценность, не говоря об

исторической, и способны найти непосредственный отклик у советских слушателей. Доказательство—состоявшийся в зале Академической капеллы концерт из произведений Д. С. Бортнянского (1751—1825), впервые столь широко представивший творчество этого великого композитора. Умело и тщательно составленная программа позволила узнать Бортнянского как автора оперных, симфонических и хоровых произведений. Без преувеличений следует назвать этот концерт вечером художественных открытий. Музыка Бортнянского покоряет поэтической одухотворенностью, прозрачной ясностью, задушевным мелодизмом. Композитора принято относить к представителям классицизма, но как много в его творчестве сентиментали-

стских и романтических настроений. Он не только был старшим современником Карамзина и Жуковского, но во многом близок им как художник. При естественной родственности Моцарту и Гайдну Бортнянский—композитор глубоко национальный; в его мелодике чувствуется непосредственное воздействие русской и в особенности украинской песни. Мудрый и простодушный, он постигал мир в гармоническом единстве и целостности. Отсюда оптимизм его музыки, в которой настроения печали лишь оттеняют радость, веру в победу света и добра.

Несомненная и большая удача концерта в том, что все исполнители—оркестр старинной и современной музыки Ленинградской областной филармонии (дирижер Г. Благодатов), Ленинградская

академическая капелла (главный дирижер Ф. Козлов) и солисты тонко передали особенности стиля композитора.

Оркестр, возникший в стенах Института театра, музыки и кинематографии, сохраняющий с ним творческую связь,—коллектив молодой. Несмотря на то, что он начал свою деятельность сравнительно недавно, его место в художественной жизни Ленинграда уже определилось. Оркестр познакомил и знакомит слушателей с произведениями малоизвестными или несправедливо забытыми. Он не ставит перед собой стилизаторских задач и в равной мере избегает архаизации и модернизации, стремясь передать жизненную силу и эстетическое очарование произведений, написанных двести и более лет назад. Большая и слож-

ная программа концерта была исполнена на редкость цельно, воодушевленно и поэтично, в чем, конечно, немалая заслуга Г. Благодатова, счастливо сочетающего дарование дирижера и музыковеда, проделавшего немалую работу над расшифровкой и редактированием партитур. Особенно хотелось бы выделить трактовку симфонии Ларгетто, увертюры к опере «Сын-соперник» и Гатчинского марша. Оркестр превосходно аккомпанировал солистам и хору.

Высокую музыкальность, тонкое чувство и понимание творчества Бортнянского проявили К. Изотова и А. Манухов (арии из опер). Мастерски исполнил сольную партию кларнета в инструментальном Ларгетто и в аккомпанементе арии дон Карлоса А. Большаков. С большим подъемом была исполнена А. Мануховым и хором песня «Певец во стане русских воинов» на текст Жуковского. Высокой похвалы заслуживает выступление Капеллы. Очаровательная «Колыбельная» из оперы «Сын-соперник», требующая тончайшей нюансировки, прозвучала с редкой выразитель-

ностью. Но, конечно, подлинной кульминацией было проникновенное исполнение Концерта № 27, являющегося одной из вершин русского хорového искусства. Совершенство исполнения этого концерта показало, какими творческими возможностями обладают замечательный коллектив и его руководитель Ф. Козлов.

Думается, что следовало бы повторить программу, посвященную творчеству Бортнянского. Хотелось бы также пожелать, чтобы этот концерт явился началом большого цикла, в котором нашли бы место произведения выдающихся мастеров русской музыки XVIII—начала XIX века, к сожалению, не имеющие доступа на филармоническую эстраду, произведения Фомина, Пашкевича, Козловского, Давыдова, Кавоса, Верстовского и других. Будем надеяться, что Капелла, вложившая столько труда в организацию и проведение этого прекрасного концерта, продолжит успешно начатое ею дело пропаганды русского классического наследия.

А. ГОЗЕНПУД,
доктор филологических наук