

# Опера-находка

На сцене Колонного зала имени Н. Лысенко Киевской государственной филармонии осуществлена концертная постановка оперы Д. Бортнянского «Алкид». Концерт-спектакль необычен. Его созданию предшествовала кропотливая исследовательская работа: в упорном поиске советские музыканты Ю. Келдыш и Н. Гордейчук разыскали партитуру оперы «Алкид», считавшуюся утерянной. Обнаружить ее удалось в Лондонской королевской библиотеке.

Судьба творческого наследия Д. Бортнянского сложна. При жизни — громкая слава, а затем, в XIX веке, — критическое отношение. Многие произведения Д. Бортнянского были утеряны, долгое время он считался лишь автором духовной музыки.

Д. Бортнянский в детстве и юности соприкасался с украинской музыкальной культурой. Он получил начальное образование в Глуховской школе певчих на Украине. Затем учился в Придворной певческой капелле в Петербурге, совершенствовал образование в Италии. Там и были написаны три оперы —

«Креонт», «Алкид» и «Квинт Фабий». Премьера оперы «Алкид» состоялась в Венеции в 1778 году. Это сочинение двадцатисемилетнего композитора было восторженно принято итальянской публикой.

Чем же вызвана нынешняя постановка произведения, созданного свыше двухсот лет назад и долгое время ставшего в тени забвения? Цель ее — сделать достойным нашего слушателя музыкально-драматургические достижения предклассической эпохи русской музыки, показать, что основы отечественной композиторской школы закладывались еще в XVIII столетии.

Отрадно, что все основные партии в опере привнес успех молодым певцам. Заслуженная артистка УССР лауреат Международного конкурса имени Чайковского Лидия Забияста (Элонида) тонко почувствовала музыкальную стилистику произведения, передала красоту и методическую пластичность своей партии, ее грацию и изящество. Исполнительница партии Аретей — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Нина

Чепига сохранила эмоциональное богатство роли. Возможно, актрисе еще нужно подумать о более тонком артистическом решении образа Аретей. Ансамбль солистов удачно дополнил исполнитель партии мудрого Франимо Святослав Пиккульский — обладатель легкого, подвижного тенора.

Постановка оперы Д. Бортнянского — праздник музыки. Кладезь мелодий — простых, ясных, волнующих эмоциональностью в ариях и в речитативах, в оркестровых номерах и в балетных эпизодах (исполнительница танцев — И. Морозова). Опера исполнялась в оригинале на итальянском языке. Хотелось адресовать самые добрые слова благодарности одному из основных участников постановки — Киевскому камерному оркестру и его художественному руководителю дирижеру Антону Шарову.

Хотелось надеяться, что постановка «Алкида» будет повторена, и многим слушателям еще предстоит радость встречи с прекрасной музыкой.

М. СУТОРИХИНА,  
музыковед.

*Сов. культура, 1984, 21 февр., № 22*