

ТЕАТР

Два века спустя

Если даже самого большого любителя оперного искусства спросить про русскую оперу восемнадцатого века, он окажется в затруднении. Ведь до последнего времени оперы доглинковой поры практически нигде не звучали. В семидесятые годы Камерный музыкальный театр первым нарушил молчание: на его сцене, а также в концертных залах зазвучали оперы Е. Фомина, В. Пашкевича, Д. Бортнянского... Ныне афиши Зала имени Чайковского извещают, что 14 февраля здесь прозвучит в концертном исполнении опера Бортнянского «Сын-соперник, или Новая Стратоника».

Конечно, интерес к этому пласту русской культуры проще всего объяснить как дань модному нынче «ретро». Однако, на наш взгляд, причины следует искать в ином: в стремлении, вернувшись к истокам, яснее увидеть пройденный оперой путь, в благородном желании вернуть нам незаслуженно забытые ценности.

Для дирижера Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко М. Юровского не внове быть первооткрывателем. По его инициативе была поставлена нигде ранее не шедшая опера Гайдна «Неожиданная встреча», «Мнимая садовница» Моцарта. Теперь под его управлением прозвучит лучшая из опер Бортнянского.

— Опера «Сын-соперник», — рассказывает М. Юровский, — создана в 1787 году. В 1947 году партитуру по авторским рукописям восстановили Б. Доброхотов, И. Иордан, Г. Киркор, а Т. Л. Щепкина-Куперник создала русский текст (в свое время либретто было написано по-французски). В 1950 году фрагменты из оперы исполнили солисты и оркестр Всесоюзного радио под управлением Н. Аносова. Сейчас, впервые в наше время, опера прозвучит целиком.

В ней ощутима душа истинно русского композитора. Подлинность страстей, яркая эмоциональность отличают ее от большей части музыки того времени. Бортнянский отнюдь не слепо следует сложившимся канонам, но наполняет содержание

оперы живыми чувствами и страстями. Поэтому его опера и сегодня близка слушателю.

В исполнении оперы примут участие симфонический оркестр Московской филармонии, хоровая капелла имени Юрлова, солисты Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Л. Черных, Е. Свечникова, А. Мищевский, О. Кленов, В. Маторин, В. Темичев и солистка Камерного театра И. Пьянова. Режиссер концертного исполнения — М. Дотлибов.

— В дальнейшем мы рассчитываем записать оперу на пластинки, мечтаем о ее сценическом воплощении, — говорит М. Юровский. — А в будущем сезоне я надеюсь познакомить москвичей с другой оперой Бортнянского — «Квинт Фабий».

Д. МОРОЗОВ.