

ПОЕМ И ЛИКУЕМ ВО СЛАВУ БОРТНЯНСКОГО!

Эти слова Владислава Чернушенко, произнесенные на закрытии "Невских хоровых ассамблей", могли бы стать символом нынешнего фестиваля, определившим не только его музыкальное содержание, но и духовный смысл. В течение недели Петербург праздновал 250-летие со дня рождения классика русской хоровой музыки, хотя точная дата (число и месяц) до сих пор, к сожалению, не известна. Впрочем, так ли уж это принципиально?

Фестивальная программа оказалась весьма насыщенной. Нередко приходилось выбирать между концертами в Капелле, Эрмитажном театре или Юсуповском дворце, что, поверьте, было непросто. А если добавить к этому научную конференцию в консерватории, интересные выставки нотных рукописей и других редчайших материалов о творчестве Бортнянского и музыкальной культуре XVIII века (проходившие в консерватории и Российской Национальной библиотеке), то время и вовсе становилось безжалостным.

Подлинным открытием для гостей фестиваля стали две мировые премьеры. Во-первых - "Немецкой обедни", одного из самых крупных сочинений Бортнянского на католические богослужебные тексты, и концертов для хора и оркестра. Эту уникальную возможность подарили всем нам творческие коллективы Капеллы - хор и оркестр под управлением Владислава Чернушенко. Партитура "Немецкой обедни" была обнаружена в Отделе рукописей Института истории искусств солистом Певческой капеллы А.Б. Павловым-Арбениным. И это не единственная его находка. Благодаря кропотливой исследовательской работе Андрея Борисовича, репертуар хора время от времени пополняется малоизвестными автографами духовных сочинений русских композиторов. Прозвучавшие в Эрмитажном театре концерты для хора и оркестра Бортнянского по своему стилю близки крупно-ораториального жанра. Торжественный, величественный характер этой музыки как нельзя лучше соответствовал празднич-

ному настроению исполнителей и слушателей.

Незабываемые впечатления оставило исполнение "Перезвонов" Гаврилина в программе, которая называлась "Традиции хоровой культуры XVIII века в современном русском хоровом искусстве". Хорошо знакомое произведение в этот вечер воспринималось как рожденное заново благодаря яркому артистизму солистов Певческой капеллы, сумевших найти интересные нюансы в сценической драматургии и в прочтении самобытных гаврилинских образов.

Ошеломляющий успех выпал на долю камерного хора "Нижний Новгород", которым руководит Лев Сивухин. Через два года этот замечательный коллектив отметит свое тридцатилетие. За прошедшие годы он совершил многочисленные гастрольные поездки по городам России, принимал участие в престижных конкурсах, в том числе международных, где был удостоен высших наград за высокое исполнительское мастерство. С первых мгновений выступления хора в зале воцарилась пронизывающая тишина. Затаив дыхание, петербуржцы слушали хоровые концерты Бортнянского и Березовского, сочинения Шнитке, Шедрина, Фалика. Чувствовалось, что программа готовилась с особой любовью и была тщательно продумана. Тонкий музыкант, выдающийся хоровой мастер, Лев Сивухин сумел выбрать для каждого произведения наиболее удачное расположение хора на сцене, так, чтобы максимально использовать выразительные возможности голосов и акустические ресурсы зала.

Кроме хоровой музыки в программах фестиваля звучали редко исполняемые инструментальные и камерно-вокальные сочинения Бортнянского и его современников - Хандошкина, Мегюля, Чимарозы, Гретри. Приятный сюрприз ожидал и любителей музыкального театра. В один из дней фестиваля они смогли услышать оперу Бортнянского "Сокол", которую представили в Юсуповском дворце артисты "Санкт-Петербург оперы".

Юбилейные торжества по случаю 250-летия со дня рождения

Д.С. Бортнянского завершились грандиозным хоровым действием с участием всех коллективов, выступавших в разные дни: Певческой капеллы Санкт-Петербурга, Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени М.И. Глинки, камерного хора Концертно-выставочного зала "Смольный собор" и камерного хора "Нижний Новгород". Прозвучавший в их исполнении двуххорный концерт Бортнянского "Тебе Бога хвалим" буквально ошеломил всех присутствующих мощным тутти, по силе воздействия сравнимым, пожалуй, только с органным. Очень эффектными были переключки хоровых групп. Дело в том, что одна часть сводного хора размещалась на сцене, а другая на хорах с противоположной стороны. Возникавший между ними диалог, которым виртуозно управлял Владислав Чернушенко, как бы разделял пространство зала на две сферы, говоря условно, земную и небесную, что производило неизгладимое впечатление. Обезумевшие от восторга слушатели в течение двадцати минут стоя приветствовали исполнителей шквалом аплодисментов, криками "Браво!", "Ура!" и прочими ликующими возгласами (даже футбольным свистом).

В одном из выступлений Владислав Александрович Чернушенко посоветовал, что не все из ранее задуманного смогло осуществиться, например, участие в фестивальной программе музыкантов с Украины, откуда Бортнянский был родом, исполнителей из Италии, где он получил образование (да и в России его учителями были великие итальянские мастера). Международным статусом была отмечена только двухдневная научная конференция "Дмитрий Бортнянский, музыкальная культура его эпохи, современники", проходившая в консерватории. В ней приняли участие исследователи из Санкт-Петербурга, Москвы, Киева, Минска, а также бывшая наша соотечественница, автор монографии о Бортнянском М. Рышарева.

И все равно: фестиваль не просто удался, он превратился в настоящий общепарадный праздник.

Майя Голобородько (Петербург)