

28 НОЯ 1970  
8А КОМУНИСТИЧЕСКИЙ ТРУД  
Г. ЧХОВ

Давно зрительный зал городского Дома культуры не был так переполнен публикой, как в минувшую среду. Это и понятно. Желание любителей театра и кино встретиться с популярным актером не на театральных подмостках, не на экране, а в непосредственной обстановке, привлекло многих чеховцев.

Гаснет свет. На экране — отрывок из кинофильма «Взорванный ад». В главной роли советского разведчика Николая Вережникова сегодняшний наш гость Геннадий Бортников. С волнением следят зрители за действием фильма.

Актер тем временем незаметно спустился со сцены прямо в зал. И когда вновь вспыхнул свет, взгляды всех устремились на высокую стройную фигуру в темном костюме, с чуть небрежной прической и немного уставшим взглядом карих глаз. Раздались аплодисменты. Затем все услышали негромкий голос актера:

— Есть фильмы, которые производят огромное впечатление не только на публику, но и на тех, кто играет в них. Пожалуй, самым любимым стал для меня кинофильм «Взорванный ад». Он дорог мне, прежде всего, своей строгой документальностью. В его основу легли документы военного архива, его консультировали видные военные специалисты. Герой этого фильма — действительный, а не вымышленный.

В связи с этим Геннадий Бортников рассказывает один любопытный эпизод.

# ● Гости нашего города

## ВСТРЕЧА с Геннадием Бортниковым



— Когда была закончена работа над фильмом, мы, его создатели, собрались на просмотр. Ужасно волновались: а вдруг не получился. Расселись. Никого посторонних. И вдруг директор киностудии вводит незнакомого мужчину.

— Кто это? — спрашиваю.

— Тот, кого ты играл на экране.

«Как же так, — думаю я, — ведь он остался в Германии. Потом его следы потерялись. Все считали его погибшим. Не может этого быть!»

Во время просмотра фильма я больше глядел не на экран, а на человека в углу. А он сидел с непроницаемым лицом, на котором нельзя было прочесть ничего, кроме простой вежливой заинтересованности зрителя. Просмотр окончился. Фильм, по общему мнению, получился. Все поздравляли друг друга. И тут режиссер сказал мне:

— Пойдем. Представлю тебя ему.

— Николай Иванович Крылов, — произнес гость.

На мой вопрос, кем же он теперь работает, пошутил:

— Конечно, не шпионом.

— Какое ваше мнение о фильме? — с волнением спросил я.

— Если бы я был в те годы таким умницей, каким вы меня сыграли.. Если будет продолжение — покажите вашего героя с человеческими слабостями, которому не чужды растерянность, страх. Ведь героями не рождаются.

Много интересного рассказал Г. Бортников о работе над этим фильмом. «Мечтаем снять вторую серию «Взорванного ада», — сказал он.

Артистом кино Г. Бортников стал, по его мнению, совершенно случайно, еще когда был первокурсником школы-студии при Московском Художественном театре. Сниматься в фильмах студентам запрещалось. Однажды он, как обычно, ехал на занятия. Вдруг заметил: его преследуют какие-то двое мужчин. С криками «стой!» они устремились за ним. В конце концов, все выяснилось. «Неизвестные» оказались работниками киностудии «Ленфильм», которые искали подходящего актера на роль в фильме, который они собирались ставить. Так Г. Бортников сыграл свою первую роль в фильме «Черемушки». Потом было много других фильмов с его участием.

И все же главная привязанность этого актера — театр.

Сейчас Г. Бортников — ведущий актер Московского театра им. Моссовета, постановщик и оформитель спектакля «Глазами клоуна». Играет в спектаклях «Петербургские сновидения», «Затейник», «Объяснение в ненависти». Ему доставляют огромную радость ежедневные встречи со зрителем в театре.

Целью своей жизни актер считает самосовершенствование, познание себя, отдача всего себя искусству. А своей любимой ролью считает ту, которую еще не сыграл.

В этот вечер со сцены звучали в его исполнении стихи В. Шекспира, С. Есенина, А. Пушкина...

В заключение Геннадий Бортников пожелал собравшимся большого, умного, светлого счастья.

И. МОНФОР.