

Несколько лет назад в нашем городе на гастролях побывал театр имени Моссовета. Сильное впечатление произвела на нас тогда игра актера Г. Бортникова в спектакле по пьесе А. Штейна «Поющие песни». Потом мы видели ряд фильмов с его участием. Хотелось бы узнать о других работах этого молодого артиста.

М. ДЫЧКО, Л. БОРДУЛЯК.
Студенты IV курса Львовского политехнического института.

Львов.

ПОВЕДАЙ О СЕБЕ

Когда работы артиста с первых его шагов на сцене вызывают повышенный интерес и знатоков театрального искусства, и широкой публики, часто это объясняется не только профессионализмом, но и своеобразием создаваемых характеров. Источником этого своеобразия в индивидуальных свойствах личности данного актера, который выходит на сцену, чтобы показать зрителям не только суть своего героя, но и поведать о себе.

К таким актерам, приносящим на сцену нечто глубоко личное, выстраданное, передуманное, и относится молодой артист Государственного академического театра имени Моссовета Геннадий Бортников. Пластичный, с очень выразительной внешностью, со взглядом, как бы погруженным внутрь себя, он привлекал внимание даже в малых ролях.

А сейчас его имя известно любителям театрального искусства не только в нашей стране, но и за рубежом. В 1966 году театр имени Моссовета побывал во Франции. Парижские газеты в рецензиях писали об искренней и темпераментной игре молодого актера в спектакле по пьесе В. Розова «В дороге».

Бортников пришел в театр после окончания школы-студии МХАТа по приглашению главного режиссера, народного артиста СССР Ю. А. Завадского и режиссера, народной артистки РСФСР И. С. Анисимовой-Вульф.

С самого начала он проявился, как актер-психолог. Природа его таланта такова, что в характере каждого своего героя он ищет прежде всего положительные черты. Родион Раскольников Г. Бортникова в «Петербургских сновидениях» по Ф. Достоевскому (режиссер Ю. А. Завадский) поражает ранимостью и беззащитностью перед человеческой несправедливостью. Он гуманист, несмотря на преступление, совершенное им, несмотря на весь ужас, который его окружает. Потрясает финальная сцена спектакля, когда Раскольников поднимается навстречу Соне. Начинается возрождение его души, вызванное любовью. Эта сцена решена Завадским чисто пластически — два человека медленно движутся навстречу друг другу, освещенные лучами восходящего солнца. Раскольников Г. Бортникова обладает душой художника. Возможно, он мог бы стать писателем, настолько умеет видеть и понимать людей.

В тот момент, когда Бортников выходит на сцену, жизнь сердца и ума актера и его героя становится тождественными. Он всегда играет «на пределе». И больше всего ему импонируют характеры таких героев, жизнь которых подчинена служению одной идее. Часто это наши современники. Геннадий порой категоричен в своих суждениях и оценках, если это касается дела, которому он отдает большую часть времени. Ему приходится работать по строгому расписанию и ставить себя в довольно жесткие рамки. Он часто выступает с эстрады, читает стихи советских и зарубежных поэтов. Популярен Геннадий и как киноактер. Хотя наиболее полно в кино ему удалось раскрыться лишь в роли разведчика Николая Бережникова в фильме «Взорванный ад» (режиссер И. Лукин-ский), где Бортников создает образ яркий и психологически

выразительный. Бережников Г. Бортникова отличается все той же эмоциональностью и добротой, что, конечно, не исключает мужества.

Сейчас Геннадий работает над инсценировкой романа В. Гатри «Поезд идет к славе». Это произведение о художнике. Его главный герой — певец. Вообще, рассказ о людях искусства, о психологии творчества можно назвать основной темой Бортникова...

Каждый из нас формируется больше всего в непосредственном общении с людьми. Судьба дарит множество встреч. Но есть такие, которые оказывают на дальнейшую жизнь решающее влияние. На одной из репетиций «Петербургских сновидений» Бортников познакомился с известным поэтом Павлом Антокольским. Все беседы с ним проходили в спорах о поэзии, о ее тайнах и открытиях. И Бортникову было, что сказать, ведь он сам пишет стихи и песни для своих инсценировок. Беседы с поэтом многое определили во взглядах Геннадия и на актерское творчество.

Бортников — актер широкого амплуа. Ему одинаково близки и герои современных пьес, и классических. Одна из самых интересных его работ на сцене театра имени Моссовета — две роли в спектакле по пьесе В. Розова «Затейники». Эту работу называют уникальной. В первом действии Бортников играл двадцатилетнего юношу Эдуарда Беляева, во втором — тридцатилетнего Сергея Сорокина, человека, уже прошедшего определенный отрезок жизни, отчаявшегося. Бортников создает, казалось бы, два противоположных характера. В то же время он заставляет задуматься: а не таятся ли в Эдуарде те черты, которые привели Сорокина к жизненному поражению. Ведь и хорошее, и плохое начинается с малого.

На мой взгляд, достоверность героев Геннадия Бортникова определяется еще и той сложной дорогой, которую он сам прошел в жизни. Совсем мальчишкой пришел он на завод. Был разнорабочим, слесарем-инструментальщиком, учился в вечерней школе. А в студию МХАТа попал из самостоятельности.

...Вскоре Геннадий выйдет на сцену Дон Карлосом по одноименной драме Ф. Шиллера, а затем Гамлетом. Эти премьеры уже запланированы театром. А пока идут репетиции.

Вечером, когда он не занят в спектакле, Бортников садится за стол, чтобы написать новую статью о проблемах актерского творчества. И с сожалением вспоминает, что днем на репетиции опять был слишком категоричен. И еще он подумает, что драматург, с которым он говорил вчера, вообще-то был прав, когда заметил, что о каждом своем герое Геннадий мог бы сам написать роман или пьесу, или очерк — так много неожиданного иногда находит он в них. Это происходит потому, что он часто задумывается над тем, как поступил бы тот или иной персонаж в ситуации, вовсе не входящей в коллизию пьесы. Ведь только после долгих и напряженных поисков, раздумий над записями приходит к нему вдохновение. И рождается новая роль.

Н. АРХАНГЕЛЬСКАЯ.

Москва.

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ
29 ЯНВ 1977