

19 октября 1978 г.

КОМСОМОЛЕЦ  
г. Ереван



— Геннадий Леонидович, расскажите о начале Вашей творческой биографии.

— После окончания студии при МХАТе, меня пригласил режиссер театра имени Моссовета, народный артист СССР Юрий Александрович Завадский. Одной из первых моих ролей на сцене была роль уездного учителя в спектакле «Дядюшкин сон», поставленном этим замечательным художником театра, и с тех пор театр — моя жизнь.

— В каких спектаклях, показанных в Ереване, Вы заняты?

— Играю Раскольникову в спектакле «Петербургские сновидения», постановка которого также осуществлена Юрием Завадским. И главную роль клоуна Ганса Шнира в пьесе, поставленной по роману Генриха Бёля «Глазами клоуна». Кстати, этот спектакль — мой дебют в режиссуре.

столкнулся с несколько необычными для режиссера трудностями. Специфика спектакля требовала определенных познаний в области пантомимы, искусства цирковых трюков, эстрадного пения. Немалую помощь оказал мне режиссер цирка Ю. Белов, принявший деятельное участие в постановке отдельных сцен.

Сам я осуществил и художественное оформление спектакля.

И вот уже десятый год «Глазами клоуна» успешно идет на сцене театра им. Моссовета. Скоро мы отметим своеобразный юбилей — трехсотый по счету спектакль. Кстати, десять лет

взглядам на проблемы, волнующие всякого художника, творца.

— Геннадий Леонидович, Вы упомянули о том, что сами занимались оформлением спектакля...

— Считаю, что изобразительное искусство — мое второе призвание. Ему отдаю все свободное время, которого, к сожалению, отнюдь не много. Как художник, я скорее тяготею к графике. На художественные мои вкусы большое влияние оказал замечательный мастер киноэкрана, оператор и режиссер Сергей Урусевский, снявший фильмы «Летят журавли», «Я — Ку-

встреча, когда с первых же шагов в совместном творчестве актер и режиссер безоговорочно понимают друг друга, не прибегая в то же время к компромиссам. Я снялся в новом фильме Жалакявичуса «Кентавры», премьера которого состоялась буквально за день до приезда в Ереван в Московском доме кино. Фильм повествует об одном из периодов в политической жизни Чили, когда к власти пришла партия коммунистов. Я играю молодого человека из аристократической семьи. Мой герой Анибал принимает с сердцем и умом идеи коммунистов, но не может смириться с тем, что лишится своего состояния, атрибутов окружающего его комфорта. На внутреннем конфликте и построен образ Анибала, так и не сумевшего сделать для себя окончательный выбор. Надеюсь, что сотрудничество мое с Жалакявичусом продолжится.

— Несколько слов о Ваших впечатлениях от нынешних гастролей.

— Коллектив нашего театра приехал в Ереван в дни большого праздника — 150-летия со дня вхождения Восточной Армении в состав России. Это первые большие гастролы театра в столице Армении, и мы рады тому, что они стали как бы продолжением Дней литературы и искусства РСФСР в вашей республике. К предстоящим гастролям я готовился особенно тщательно. Рад встрече с армянским зрителем, зрителем взыскательным, требовательным, тонким.

Сур. АРУТЮНЯН.

## ТЕАТР — МОЯ ЖИЗНЬ

В Ереване с успехом проходят гастролы театра имени Моссовета. Предлагаем вниманию читателей интервью нашего корреспондента с одним из ведущих актеров театра — заслуженным артистом РСФСР Геннадием **БОРТНИКОВЫМ**.

Зная, что Бёль с недоверием относится к попыткам ставить его произведения в театре или снимать в кино, я предварительно написал ему о своем желании осуществить инсценировку его романа на сцене нашего театра. Вскоре пришло письмо от Бёля, в котором он выразил свое согласие. Должен сказать, что, в процессе работы над сценарием я регулярно посылал ему свои наброски.

При постановке пьесы я

назад Бёль побывал в Москве, видел мой спектакль и дал ему высокую оценку, отметив при этом, что постановщику и актерам удалось в полной мере передать полифонию его произведения. Тогда он пошутил, сказав, что увидев спектакль, русские читатели начнут энергичней раскупать его книги.

Очень люблю роль Ганса Шнира, героя, близкого мне по своим убеждениям,

ба», «Неотправленное письмо», поставивший фильм «Бег иноходца» и другие картины.

— Несколько слов о Ваших режиссерских замыслах.

— В этом сезоне думаю осуществить давнишние свои планы — поставить две одноактные пьесы американского драматурга Эдварда Олби «Смерть Бесса Смита» и «Случай в зоопарке».

— Расскажите о Ваших работах в кино.

— К кинематографу я обратился с некоторым предубеждением. По крайней мере, до недавнего времени, или, точнее, до встречи с кинорежиссером Витаутасом Жалакявичусом. Это была та редкая и счастливая