

зовых”, а также в импортных “Глазами клоуна” Белля или спектаклях Питера Штайна раздвигала возможности самой комедиографии, драматургии, актерства. Его самозабвенно любили Юрий Завадский, Ростислав Плятт, Борис Равенских. И миллионы зрителей. И любят, и ждут, и жаждут. Сегодня. Сейчас. Когда, слава Богу, снова ожил театр и снова в кассах аншлаги. Вот почему у таланта не может быть прошлого времени. И Геннадий Бортников, сорок лет отдавший Театру имени Моссовета, готовится к новым ролям. Со... старой вечной страстью и мужеством. Какие там 60?! У подлинного таланта

## БОРТНИКОВ НЕ ЗА БОРТОМ

Как ломилась публика на одно только его имя в афише, как рвали в клочки кассирш, как сплетничали в подворотнях о его “личной жизни”. И он притягивал к театру, заставлял и думать, и плакать. Его игра в отечественных “Преступлении и наказании” и “Братьях Карама-



нет ни возраста, ни прошлого. Только настоящее!

Фил Полумраков,  
фото Миши Жугина