

— ЕСЛИ бы мне предложили построить театр, я бы сделал в нем огромную авансцену и вынес ее глубоко в зрительный зал, чтобы каждый из пришедших на спектакль был еще более причастен ко всему происходящему на сцене. Мне хочется говорить не сразу со всем залом, не с каким-то абстрактным зрителем, а с каждым конкретным человеком в отдельности...

Разговаривать с людьми языком театра, радуя и волнуя их души, заставляя поверить в силу человеческого добра, — этому посвящает всю свою жизнь Владимир Владимирович Бортко — главный режиссер Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный деятель искусств УССР.

Мечта работать в театре пришла к нему в самом детстве, когда он двенадцатилетним мальчиком записался в драматическую студию Курского Дворца пионеров. Юным актерам уделяли большое внимание ветераны советского театра, одним из которых был замечательный мастер сцены Александр Игнатьевич Канин. В прошлом году театральная общественность отметила 100-летие со дня его рождения. Это имя дорого и нам, рязанцам. С 1948 по 1953 год Канин был художественным руководителем Рязанского областного драматического театра. Здесь же, в Рязани, за постановку горьковских «Мещан» и исполнение роли Бессеменова он был удостоен звания лауреата Государственной премии.

Канин и другие актеры заметили способности Бортко, его страстное желание играть, его трудолюбие. Когда юному актеру исполнилось всего 16 лет, его пригласили на сцену Курского областного театра для участия в спектакле «Без вины виноватые» на роль Незнамова.

Казалось, театральная карьера Бортко складывалась счастливо. Но грянула война. Молодой актер уходит на фронт. День 20 июля 1943 года, когда его, тяжело раненого командира «катуши» 244-го отдельного гвардейского дивизиона, доставили в медсанбат, на всю жизнь останется в памяти Владимира Владимировича тяжелым воспоминанием. Тогда, лежа в госпитале с искалеченной ногой, он старался отбросить от себя любые мысли о сцене. О каком театре могла идти речь, если ему заново надо было учиться ходить?

Но судьба неожиданно свела Бортко с пианистом Марком Мийским, ныне народным артистом РСФСР, главным ре-

жиссером Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

— Я очень благодарен этому человеку, — вспоминает Владимир Владимирович. — Он вдохнул в меня веру, доказал, что я могу и должен заниматься театральным делом.

И вот Бортко — студент Государственного института театрального искусства. Но после окончания вуза его неожиданно пригласили в газету

стного драматического театра.

А всего за годы своей творческой деятельности Бортко осуществил постановку более ста спектаклей. Он работал в театрах ряда городов нашей страны. Ставил спектакли и за рубежом. Так, в 1962 году в Польше, на сцене театра Лодзи, была показана пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты». Режиссером — постановщиком этого спектакля был В. Бортко.

Творческий портрет

САМЫЙ

БОЛЬШОЙ

БУКЕТ



РЯЗАНЦЫ продолжают знакомиться с работой творческого коллектива Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина. Много интересных спектаклей показали куряне, многие актеры успели завоевать самую искреннюю симпатию зрителей.

Но сегодня мы рассказываем о человеке, который по характеру своей творческой деятельности никогда не появляется на сцене во время спектакля. Однако ни один спектакль не родился бы без него. В каждой работе театра — частичка души этого человека...

«Советское искусство» (теперь «Советская культура») на должность заведующего отделом по драматургии и театру. Предложение было заманчивым, и Бортко не стал отказываться. Свою журналистскую деятельность он решил совместить с работой режиссера. В 1949 году Владимир Владимирович поставил первый самостоятельный спектакль в Московском драматическом театре (ныне театре на Малой Бронной) «Это было под Ровно» по повести Д. Медведева «Сильные духом».

Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне волновала его до глубины души. И как художника, который стремился донести до зрителя суровую и прекрасную правду тех лет, и как человека, прошедшего огненными верстами войны. Большой удачей режиссера явилась постановка спектакля «Сталинградцы» (по пьесе Ю. Чепурина) на сцене Волгоградского обла-

Два года назад Владимир Владимирович вернулся в свой родной город, где возглавил труппу Курского театра.

— Я очень люблю работать, — говорит он. — В сезон даю сценическую жизнь четырнадцати пьесам, а иначе не представляю себе свою деятельность.

Выбирая пьесу, Бортко каждый раз задумывается над тем, что через нее он скажет людям, какое зерно заронит в душу человека. Наверное, поэтому он так внимательно наблюдает и слушает жизнь. Его интересует, чем живет человек сегодняшнего дня. Поэтому при выборе драматургического материала Бортко прежде всего руководствуется теми нравственными проблемами, которые волнуют его современников. Он твердо убежден, что театр, как мудрый учитель, может сделать многое в формировании и воспитании человека. Какой бы спектакль, поставленный Бортко, мы ни взя-

ли — будь то «Полк идет» по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину», «Час пик» по повести Е. Ставицкого или комедия А. Макаенка «Таблетку под язык», — все они заставляют нас задумываться над вопросами: каков ты, человек? Зачем ты живешь? Что ты сделал для того, чтобы называться человеком?

Каждый раз, отыскивая новую форму воплощения пьесы на сцене, Владимир Владимирович остается верен двум моментам, которые, наверное, и отличают его режиссерский почерк.

Первое — в спектакле должна ясно прослеживаться острая, отточенная мысль, согретая предельной эмоциональностью. И второе — все основные его действия режиссер старается вынести на авансцену, как бы стирая грань между зрителями и героями пьесы. Но полнота и точность воплощения режиссерского замысла зависит от мастерства актеров. И потому главным человеком в театре Владимир Владимирович считает актера. Бортко против таких режиссеров, которые отвергают всякую инициативу со стороны других. Доверяя актеру, прислушиваясь к его неожиданному открытию, импровизации, Бортко не раз изменял и мизансцены, искал новые характерные детали. Такое взаимопонимание всегда создает добрые, дружеские взаимоотношения в коллективе, способствует творческому росту всей труппы.

...Наш разговор с Владимиром Владимировичем проходил в комнате администратора. В это время на сцене шел спектакль курян. В антрактах в комнату часто входили люди.

И вот перед последним актом...

— Можно мы цветы заберем? — обратилась к нам одна девушка.

— А что это за цветы? — заинтересовался Бортко.

— Это для актеров. Мы уже второй раз на спектакле и вот хотим вручить... А пока поставили цветы в воду, чтоб не завяли.

— Ну, а мне подарите маленький букетик? — шутливо спросил Владимир Владимирович.

— А вам-то за что? — с детской непосредственностью спросила девушка.

— Да я режиссер этого спектакля.

Девушка сначала смутилась, а потом улыбнулась, шагнула к Бортко и сказала с подкупающей искренностью:

— Вам — самый большой букет!

А. ТАРАСОВА.