

**Владимир БОРТКО, кинорежиссер:**

# «Идиот» состоялся. Следующий — «Сталин»

*Известия — 2003 — 10 июня — с. 7, 11*

Фильм «Идиот» Владимира Бортко посмотрело более 15 миллионов телезрителей. Этот сериал догнал и перегнал по рейтингу самые популярные «мыльные оперы». Возраст зрителей — от 15 до 70 лет. Эффект поразительный, тем более что многосерийный «Идиот» получился не только вполне «достоевским», но даже, как утверждают

критики, подчеркнуто подробным и не упрощенным.

О работе над «Идиотом», о своем пути к Достоевскому, о следующем проекте автор таких разных фильмов, как «Блондинка за углом», культовое «Собачье сердце» и «Бандитский Петербург», Владимир БОРТКО рассказал «Известиям».

— Как вам юбилей?

— Мне понравилось. По улицам ездить приятно, город умытый, дороги ровные наконец-то! Давайте праздновать юбилей

каждый год — глядишь, и весь город причешется, станет таким, каким и должен быть — ухоженным. Наконец-то к Петербургу отнеслись так, как он того заслуживает.

Вы знаете, я как-то ехал по Дворцовой набережной с Микеле Плачидо, так он в районе Дворцового моста закричал: «Останови машину!», вышел на набереж-

ную и долго восхищенно созерцал... Все же нашим городом восхищаются.

— А где вы родились?

— Простите, пожалуйста, — в Москве.

— Эк вас угораздило. Но все-таки потом исправились, переехали на берега Невы?

— Да уж. Но между Москвой и Ленинградом долго жил в Киеве. Петербург город корпоративный, здесь важно, кто твои друзья. В Москве существенно, кто ты сей-

час и есть ли у тебя деньги — тогда ты первый человек. А тут смотрят, кто с тобой и кто за тобой. Мы, петербуржцы, раздумываем, прежде чем познакомиться и сблизиться с человеком. И если уж это сделано, если объятия раскрыты, то перемен уже не будет. А Москва обнимет тебя сразу, но может и выплюнуть погодя. Я благодарен нашему городу за то, что он меня принял.

(Окончание на 11-й стр.)