

*Моск. правда — 1991. 30 дек.*  
**ФИНАНСОВЫЙ ИЗЛОМ** *с. 8.*

Питерский кинорежиссер Владимир Бортко («Собачье сердце») занят поисками финансирования своего нового проекта «Там внутри» - первого компьютерного фильма-мистерики, который он намерен снять в соавторстве с Михаилом Шемякиным. Сценарий написан Бортко по мотивам четырех пьес Мориса Метерлинка, а Шемякин призван в качестве «автора концептуального решения». Приехав к художнику в Нью-Йорк, Бортко обрел единомышленника: «Я увидел в его мастерской скульптуры стоящие, картины висящие и понял, что он-то мне и нужен». Шемякин, вдохновленный сценарием и возможностью наконец отметиться в кинематографе, приступил к эскизам.

Несмотря на всю тщательность подготовки к запуску, будущее проекта «Там внутри» пока выглядит весьма туманно. Роскомкино не открывает финансирование, а частный инвестор, найденный Владимиром Бортко, не дает денег в отсутствие государственного гаранта. По словам директора киностудии «Ленфильм» Александра Голутвы, стоимость производства этой картины уже сегодня превышает миллиард рублей.

Единственное, что утешает, - титаническая энергия самого режиссера, ни разу не похоронившего ни одной своей глобальной идеи. Новая затея Бортко выглядит чрезвычайно смелой авантюрой прежде всего с эстетической стороны. Его творчес-

кий альянс с Шемякиным спровоцирован не конъюнктурными соображениями. Бортко глубоко убежден, что такой крупный специалист по Гоффману, как Шемякин, сможет идеально воссоздать метерлинковские образы. Эскизы, показанные Шемякиным питерской прессе, свидетельствуют, что и режиссер, и художник действительно не видят большой разницы между эстетикой Гоффмана и эстетикой Метерлинка. Подобное прочтение трудов великого символиста стоит признать очень смелым, если не революционным. Будет искренне жаль, если мы так и не увидим Метерлинка глазами Шемякина.

**Марина ИНИНА,**  
специально для «МП»,  
Санкт-Петербург.