

ХОЖДЕНИЕ В ТЕАТР ВЛАДИМИРА БОРТКО

ВСЛЕД ЗА СЕРГЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ И ЭТОТ ИЗВЕСТНЫЙ ПИТЕРСКИЙ КИНОРЕЖИССЕР ПЫТАЕТ СЧАСТЬЯ НА ПОДМОСТКАХ.

В Эрмитажном театре он ставит «Царя Эдипа». Грандиозно задуманное действо вовлечет в себя не только актеров драмы, но и балет, и Капеллу имени М. И. Глинки. Вот в таком мощном ансамбле Андрей Толубеев будет искать ответ на вечный вопрос несчастного царя о степени предопределенности преступной воли.

А почему не в кино — вопрос уже, кажется, решенный. Несмотря на то, что без спонсоров тоже не обошлось, все же постановка в театре не в пример дешевле, чем в кино. Аудитория же при нынешнем прокате у фильма по «некассовому» Софоклу все равно была бы не больше, чем в театре. Так стоит ли переводить пленку, которой так остро не хватает, для порнухи?

Культура. - 1993. - № 8. - С. 8.