

Грядет Ирассен, Киев 1988, Зрелый

Н. МАЛЕЦКИЙ, кинорежиссер.

— Режиссера-постановщика и соавтора сценария картины «Единожды солгав» Владимира Бортко — знаю давно — мы вместе учились в Киевском институте театрального искусства имени И. Карпенко-Карого. Уже его дипломная короткометражка «Доктор» была замечена. Он стал лауреатом республиканского кинофестиваля «Молодость». Потом Владимиру была доверена постановка полнометражного фильма «Канал», которую он осуществил на киностудии имени А. П. Довженко.

«Единожды солгав» (соавтор сценария А. Инин) — на мой взгляд, зрелая работа режиссера. В названии ленты заключена ее завязка. Один лишь раз солгал в юности герой фильма — художник Крюков — и фальшь стала привычкой, нормой жизни. Поэтому труд-



но ему сегодня сделать шаг к правде, к искреннему поступку, к честной переоценке себя и окружающих.

С болью размышляют авторы о судьбах поколения: гражданское и художническое становление нынешних «сорокалетних», к которым принадлежат и сам режиссер Владимир Бортко, и исполнитель главной роли — актер Юрий Беляев, пришлось на годы общественного застоя и умолчаний.

Большое впечатление оставляют документальные кадры 70-х годов, запечатлевшие выставку молодых живописцев, чьи творческие и личные судьбы складывались нелегко, порой трагически. Эта недавно найденная киноплёнка стала своеобразным прологом умной, волнующей картины, созданной на киностудии «Ленфильм».