Вырезка на газеты

СОВЕТСКИЙ СПОРТ 12 1 АВГ 1988

г. Москва

1174

● НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

ВЕЧНЫЕ ПЕСНИ ЛЮБВИ

Знакомые улицы Минска. У стадиона — повернуть, затем юркнуть в подворотню, войти в тихий, старый двор, подняться на третий этаж.

«Ты видела Свету Баитову? — спросил он. — Прекрасная девочка! Чистенькая «школа», сложная акробатика. Молоденькая пока еще, но кто знает, что из нее получится в будущем...»

«Нет, ты только представь себе на секунду — они совсем отказались от белорусских мелодий — это уже крик ее души. — А вся эта пропаганда фольклора — сплошная фикция...»

И оба наперебой мне — о сыне, сыгравшем одну из главных ролей в фильме «Двое на острове слез» и приглашенном сняться в новой ленте.

...Эта квартира необычна. По стенам развешаны картины хозяйина, архитектора по образованию. Они написаны с удивительным настроением. Особенно, как мне показалось, хорош портрет хозяйки. Царит здесь ее дух — веселый, бесшабашный и в то же время немного грустный.

Наконец, обмен новостями закончился. Вскипел чай, достали из холодильника потрясающе вкусную квашеную капусту, приготовленную ее мамой. В руках у него неожиданно появилась гитара, и начался необыкновенный концерт для троих.

Он был известен многим как солист «Песняров», исполнитель

знаменитой пахмутовской «Белоруссии». Он — заслуженный артист БССР, солист Гостелерадио республики Леонид Борткевич.

...Лились народные мелодии, рвались на волю жесткие песни Владимира Высоцкого, но особому звучали песни, написанные им самим. Пели они вместе с женой, олимпийской чемпионкой по спортивной гимнастике Ольгой Корбут.

— Когда-то по радио передавали концерт для олимпийской сборной. И вдруг объявили, что сама Корбут, которой я всегда восхищался, больше всего любила песню Игоря Лученка «Олеся», причем в моем исполнении. Я опешил! А потом мы познакомились.

— Ох, как непроста судьба известного спортсмена после прощания с большим спортом! — подхватила Ольга Корбут. — И я не знаю, что стало бы со мной, не окажись рядом моего единственного друга, моего мужа...

Тот странный импровизированный концерт продолжался весь вечер, перемежаясь разговорами о спорте, о жизни.

— Мир эстрады сложен?

— Так же, как, наверное, и мир спорта. Главное — результат, а иначе кому ты интересен? Может быть, поэтому мы с Олей так понимаем друг друга.

Н. ТОЛИНА.