

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
КОММУНАР

13 АПР 1985

г. Тула

ПОДКИНУТЬ И ПОЙМАТЬ КОЛЬЦО...

Это предложил проделать зрителям во время одного из недавних представлений в Тульском цирке жонглер Георгий Борро. Желавшие, конечно, нашлись. Подумаешь! Ведь Георгий легко и весело проделывал это с тремя, пятью, шестью кольцами. Первым осмелился солидный мужчина. Да настолько, что попросил сразу два кольца — чего там мелочиться! Правда, жонглер вручил ему только одно — всякая новинка осваивается постепенно. Кстати, поступил весьма разумно — кольцо, подброшенное смельчаком, описав невероятную дугу, угодило в лоб зрителю третьего ряда. Зритель, как водится, отделался легким испугом, а желающих попробовать поубавилось. Я не буду рассказывать о том, куда летели последующие кольца отважных: столь «меткого» попадания, как первое, больше не было, а подкинуть кольцо и поймать не удалось никому.

С точки зрения зрительского восприятия жонглирование — неблагодарный жанр. Каждый, наверное, хоть раз в жизни, наблюдая за выступлением жонглера, думал: и я смог бы так же, потренируйся месяцкишо. Георгий «тренируется» уже пятнадцать лет. С момента поступления в Государственное училище циркового и эстрадного искусства, где его педагогом был прославленный мастер Александр Николаевич Кисс. Четыре года учебы, потом самостоятельная работа — поиски, успехи и разочарования. Теперь, по прошествии пятнадцати лет, его «Монолог жонглера» — один из лучших номеров советского цирка в этом жанре.

Как, скажите, можно подкинуть находящееся в горизонтальном положении кольцо вверх! По всем законам оно должно перевернуться в воздухе. У него — не перекручивается. «Плоские кольца Борро» — загадка для жонглеров всего мира. А ведь этот уникальный трюк демонстрируется еще и в комбинации с пятью другими, название только одного из которых займет целый обзац. Она называется «комбинацией Борро», и никто, кроме ее автора, не в состоянии ее повторить. Разумеется, не по-

тому, что плагиат в цирке карается так же, как и в других видах искусства, — просто не могут.

Быть соло-жонглером трудно само по себе — ты один на один с залом в течение всего номера, нет возможности сделать перерыва между трюками, как, например, в номере групповом — иначе снижается зрелищность. Но, несмотря на это, Георгий — не сторонник демонстрации отдельных трюков, у него — только комбинации, будь то мячики, кольца или булавы. Это интересно, сложно, красиво. И — доступно только мастеру высокого класса.

Правда, есть и еще один критерий мастерства: можешь ли ты научить тому, что делаешь сам, другого! ...Два года назад Георгий был на гастролях в Риге. Приехал-то один, а уехал... с женой Аллой. Первые полгода все было обычно: завтраки и обеды, ожидание мужа с репетиций и представлений. А однажды...

— Давай я и тебя научу жонглировать. Будем работать вместе, — предложил муж.

Сначала Алла не согласилась: «Не сумею». Однако уже в этом году их совместный номер получил путевку в жизнь, и Алла тоже станет артисткой [тьфу, чтоб не сглазить]. Не буду преждевременно раскрывать их секретов, а скажу только, что это опять будет принципиально новая работа, какой еще ни у кого и никогда не было. Георгий верен себе. А выпускаться номер будет на тульском манеже.

— Тула запомнится мне надолго, — улыбается Георгий. — Два больших события связано у меня с этим городом: подготовка нового номера и — сын, появившийся у нас с Аллой здесь месяц назад.

Одна из чехословацких газет назвала Г. Борро «бриллиантовым жонглером». Есть в языке этой страны два толкования слова «бриллиантовый» — драгоценный и блестящий. Но в русском языке тоже два толкования слова «блестящий».

А. ЛЕВНИКОВА.