

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

ОСНОВАТЕЛЬ ПЕРВОГО ПЕРЕДВИЖНОГО

Из истории театральной жизни Саранска



ПЕРЕДО мной старая афиша, отпечатанная в 1919 году, в которой сказано: «В здании школы 1 ступени драматической секцией культурно-просветительного кружка с. Посопа под управлением А. Д. Красовского, в понедельник 9 июня дан будет спектакль».

Весь чистый обор пойдет на сооружение памятника безвременно погибшему от сыпного тифа основателю 1-го Саранского Народного Передвижного театра Н. С. Бородулину.

Представлено будет «Ночное» в 1 д. соч. Стаховича. Участвуют: А. И. Малова, А. И. Корякин, А. Д. Красовский. «Порченый». Комедия в 1 д. Участвуют: А. И. Малова, А. С. Тархова, И. И. Каминцев, М. Ф. Кучин, И. И. Чикин и Д. М. Маткин».

Итак, в Саранске, на заре Советской власти, был передвижной народный театр, основатель которого Н. С. Бородулин.

Родился Николай Степанович в крестьянской семье Степана Ивановича и Агриппины Васильевны Бородулиных в с. Посоп в 1893 году и был вторым из восьми детей.

Уже в детские годы Николай грешил театром и, проявляя особый организаторский талант, ставил спектакли у себя в сарае, созывая ребятшек со своей Нагорной и с соседних улиц. Перекраивать и перекрашивать ненужную старую одежду и просто мешковину в «театральные» костюмы ему помогали сестры и другие любители-театралы. Особенно ему нравилось ставить пьесы на сказочные сюжеты, где не было предела для фантазии и где всегда ярко была выражена борьба добра со злом и, в конечном итоге, победа добра и справедливости.

Николай окончил начальную школу, а потом и Саранскую уездную учительскую семинарию. Его детское увлечение театром перешло в серьезное занятие. По окончании учительской семинарии он работал учителем в с. Чембар Пензенской губернии, а затем в Пензе преподавателем математики. Оттуда его призвали в армию.

Но вот свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, и он возвращается в Пензу.

Первое упоминание о Николае Степановиче Бородулине в официальных документах относится к 1918 году. В «Содержании постановлений» уездного отдела по народному образованию 11 ноября 1918 года говорилось, что... на должность преподавателя в младших классах женской гимназии... назначить учителя Пензенского 5-го высшего начального училища Николая Степановича Бородулина с 15-го ноября».

Работая в гимназии преподавателем математики, Николай Степанович продолжал свою театральную деятельность, ставил спектакли и играл многие главные роли. Хором и оркестром, если это требовалось в постановках, руководил известный в те годы в Саранске учитель пения Алексей Петрович Несмелов. Очевидно, его новое назначение учитывало активную театральную деятельность. И это в то время, когда советские учреждения Саранска, в том числе и отдел народного образования, готовились к эвакуации города на случай его захвата силами контрреволюции.

Партия большевиков думала не только о настоящем, но и о будущем своего народа. 20 февраля 1919 года Саранский уездный отдел по народному образованию постановил: «...подотдел внешкольный совместно с подотделом искусств должны заняться заготовлением декораций для уезда, развить возможно шире деятельность передвижного театра». В другом постановлении говорилось, что «специальная группа передвижников будет давать спектакли исключительно по деревням...».

Об одном из таких спектаклей 13 ноября 1918 года писала газета «Известия Саранского Совета крестьянских, рабочих и красноармейских депутатов». Это была рецензия на спектакль передвижного театра «Золотой петушок», поставленный в день первой годовщины

Октябрьской революции. В ней говорилось: «...В серых стенах семинарии расплескалось море детских голосов. От морозного праздничного Октября, от нетерпеливого предвкушения сказки расплылись щеки... Спектакль был поставлен для детей, но присутствующие взрослые были, кажется, очарованы не меньше. Для такого скромного городка, как Саранск, зрелище было незаурядное. Стиль сказки — в костюмах, декорациях, музыке был продуман и выдержан почти до малейших деталей... Режиссеру и главному устроителю этого спектакля Н. С. Бородулину удалось устроить настоящий красочный фейерверк. Полу-восточная роскошь Додонова царства, парчовые одежды бояр (парча, бархат, шелк и другие ткани были тогда конфискованы у врагов Советской власти и, как говорила его сестра Мария Александровна, шить из этих тканей великолепные костюмы составляло большое удовольствие — К. В.), сказочное одеяние царевны, костюмы и огни балета, все, овеянное налетом причудливой фантастики, представляло настоящий праздник для глаз... Зал был переполнен публикой до давки».

В программе спектаклей на 1-е мая 1919 года говорилось, что «Группой передвижного театра представлена будет пьеса в 3-х действиях «Люди огня и железа» (носящая чисто современно-революционный характер). В репертуаре театра были, кроме того, и такие спектакли, как «Русалка» и «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, «Царевна-лебедь белая» и другие, а играли и сестры Бородулина — Ольга, Александра и Мария, братья Александр и Василий, Августа Константинова, сестры Екатерина Павловна и Лидия Павловна Ганцевы, Виктор Константинович Цешевский, Зоя Николаевна Алексеева (позже Цешевская) и другие. Здесь были инженеры, учителя и люди других специальностей, делавшие огромное дело просвещения еще

недавно отсталой окраины царской России.

В мае 1919 года Николай Степанович был командирован в Москву, где и умер, заразившись тифом. На заседании Саранского уездного отдела по народному образованию 9 июня 1919 года был утвержден протокол заседания правления передвижной труппы, в котором говорилось: «...Назначить т. Красовского руководителем труппы... Цена заслуг покойного Н. С. Бородулина в деле создания театра — назвать летний драматический театр в Пушкинском саду его именем. Вынести пожелание, чтобы передвижной театр также назывался именем Бородулина, как первого основателя передвижной труппы. Поставить в память Бородулина два спектакля, один в летнем театре и другой в художественном театре, причем, весь сбор с обоих спектаклей отчислить в пользу сестры Бородулина — Александры, бывшей на его попечении».

Заслуги Н. С. Бородулина по достоинству оценены общественностью того времени. К сожалению, позже это имя было незаслуженно забыто. Напоминая об этом, хотелось бы пожелать, чтобы имя Н. С. Бородулина было присвоено одному из народных театров г. Саранска.

В. КРАЙНОВ,
директор детской
музыкальной школы № 4
г. Саранска.

На снимке: основатель первого передвижного театра в Саранске Н. С. БОРОДУЛИН.