



«КЛАССИКИ РОССИЙСКОЙ ФОТОГРАФИИ»

Выставка известного фотографа и коллекционера Льва БОРДУЛИНА, приуроченная к 80-летию со дня его рождения, открыта в Московском Доме фотографии.

Фотографа, прошедшего войну от начала до конца, дважды раненного, награжденного медалями «За оборону Москвы» и «За взятие Берлина»...

Лев Бородулин после окончания института серьезно увлекся фотографией. Эти годы были, возможно, самым тяжелым временем и в истории страны, и в истории советской фотографии. Одна из сильнейших в мире фотографических школ пала под натиском советского режима. Начавшаяся еще в 30-е годы критика так называемого формализма в фотографии, затем кампания по борьбе с космополитизмом конца 40-х годов привели к тому, что эпоха русского модернизма была вычеркнута из истории советского искусства. Профессия фотографа «неожиданно» оказалась ненужной, как и система фотографического образования. Перестав быть искусством, фотография стала средством агитации.

В послевоенные годы Бородулин становится одним из первых коллекционеров русской фотографии. Его творчество во многом сформировалось под влиянием классиков раннего советского конструктивизма: Александра Родченко, Бориса Игнатовича, Аркадия Шайхета. Обратившись к спортивной фотографии, единственной области, в которой художник мог быть свободным от идеологических установок, Бородулин попытался возродить формальные принципы в фотографии, вписав новые страницы в ее историю.

Выбрав спорт, Бородулин обеспечил себе и определенную свободу передвижения по миру. За пятнадцать лет работы фотокорреспондентом «Огонька» Лев Бородулин объехал почти весь мир, снимая Олимпийские игры и чемпионаты мира, создав кадры, ставшие классикой отечественной и мировой спортивной фотографии. В 1964 году английский ежегодник «Photography Year Book» назвал Бородулина «звездой мировой фотографии», в 1966 году за достижения в области спортивной фотографии Бородулин был награжден золотой олимпийской медалью в Мюнхене, а в 1967 году — признан лучшим фотографом года, по мнению японской газеты «Асахи».

В 1972 году на пике славы Лев Бородулин покидает СССР. Уже 30 лет он работает в Израиле. За это время стал одним из известнейших израильских фотографов.

Сегодня, отпраздновав восьмидесятилетний юбилей, Лев Бородулин продолжает активно работать. Представленная в экспозиции уникальная коллекция русской фотографии XX века, является бесценным вкладом в историю отечественного фотоискусства.

Адрес: ул. Остоженка, 18, ☎ 202-06-10

На фото: «Папа, больше жару!» Народный артист СССР Михаил Жаров (1957 г.)

Документ в Москве. — 2003 — 19 июля — с. 10