

ВЫСТАВКА



Панно на косточке

В Центральном Доме художника на Крымском валу открылась уникальная выставка. Впервые в истории отечественного искусства резьбы по кости экспонируются не отдельные вещи, а единая авторская коллекция произведений семьи художников Бородининых - совершенно новое явление в практике резьбы по кости.

...Когдаходишь в зал, не сразу понимаешь, в какую эпоху попадаешь: Возрождения или Средневековья? Кажется, что все это обрывки каких-то сновидений. Вот «Шепот ночи». Сплошная аллегория: затаенная грусть и печаль в женских фигурах. Дон Жуан с сетью - охотник-комар, чудический или еще что-то. Все смутно, размыто и грустно. Вот «Боснийский синдром»: пьяный азарт бойни, бешеные микробы. И полный бессилия - ангел...

Роевская - 1996 - 4 out - 0.3

Темы самые разнообразные и дело даже не в них. А в особой стилистике, в особом колорите и совершенно непонятном настроении, которое меняется у зрителя, пока он переходит от одной работы к другой. Сами художники Маргарита и Григорий Бородины характеризуют свое творчество как «мистический модерн». Органическое соединение канонического стиля и гротескных мотивов, которые были присущи И.Босху и «неканоническим» классикам, стало эстетическим новаторством молодых художников. У них свое творческое лицо, чем-то напоминающее импрессионизм, своя философская трактовка образов. Причем размеры произведений самые разнообразные: от маленьких почти ювелирных до огромных панно, конечно, в масштабах «косточки». Их творческий тандем сложился сам по себе: Маргарита задуманное выражает в рисунке-эскизе, а Григорий воплощает все это в материал, штрих за штрихом нанося на мамонтовую кость. Любая их вещь отмечается знатоками и ценителями - такого сделать в «косточке» не удавалось еще никому.

Маргарита и Григорий окончили Абрамцевское художественно-промышленное училище, Маргарита училась еще и в Строгановке. Наверное, им повезло, что начинали свой творческий путь на фабрике художественных изделий в Хотьково Московской области. Там изготавливали броши, брелки, кольца. А вечерами молодые художники работали для себя, шаг за шагом создавая свое видение мира, свое искусство. Своего первого ангела они выполнили в общепринятом стиле. А второго ангела на горе уже в собственной интерпретации. И когда родился замысел этапных для них вещей - «Тайной вечери» и «Несение креста» - дали полную волю своему воображению... Во всяком случае их творчество глубоко индивидуально, очень сильно и очень трепетно.

Нинель ЩЕРБИНА.