

Вторая женщина Башмета

Солистка Мариинского театра Ольга Бородина стала лауреатом Премии им. Д. Шостаковича, ежегодно присуждаемой Благотворительным фондом Юрия Башмета.

Муз. обозрение. — 2000. — янв. (№ 1). — с. 10

Торжественная церемония вручения премии состоялась 24 января — в день рождения Ю. Башмета — в Большом зале Московской консерватории.

Второй год подряд Ю. Башмет вручает свою премию женщине: по итогам 1998 его выбор пал на немецкую скрипачку **Анну-Софи Муттер**. До этого он поощрял только мужчин — **Гидона Кремера** (1994), **Томаса Квастхоффа** (1995), **Валерия Гергиева** (1996) и **Виктора Третьякова** (1997).

Впервые за шесть лет существования премии у журналистов практически не было возможности пообщаться ни с лауреатом премии, ни с учредителем. Пресс-конференция официально была запланирована в кафе «Консерватория» перед концертом. Ольга Бородина согласилась лишь позировать перед телекамерами (что, в принципе, естественно для певицы перед выступлением). Юрий Башмет вполголоса ответил на вопросы тележурналистов, аппаратура которых заслоняла виновников торжества от представителей остальных СМИ. Последние довольствовались бокалом шампанского.

В первом отделении **концерта** Ольги Бородиной преобладали испанско-французские мотивы: вокальный цикл **Д. Шостаковича «Испанские песни»**, песни **Де Фальи, Сегилиды из «Кармен» Бизе, вторая ария Далилы из «Самсона и Далилы» Сен-Санса**. Завершили его арии **Принцессы из «Адриенны Лекуверр» Чилеа и Шарлотты из «Вертера» Массне**.

Церемония награждения состоялась перед вторым отделением. Ее провел нар. арт. СССР Олег Табаков: зачитал краткую информацию из буклета, перечислил предыдущих лауреатов и поздравил певицу. Премию — памятный знак, почетный диплом и 25.000 долларов — вручал сам Юрий Башмет.

Во втором отделении выступал **Камерный оркестр «Солисты Москвы»** под управлением Ю. Башмета. Прозвучали **«Метаморфозы на темы Баха» Р. Леденева**, посвященные Башмету, **Прелюдия и Скерцо Шостаковича**. Ярким финальным аккордом вечера стало исполнение О. Бородиной арии **Далилы** из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила» в переложении для Камерного оркестра А. Чайковского.

Программа концерта, выбранная певицей, отразила ее актуальные творческие устремления. Вокальные циклы Шостаковича и Де Фальи — основа ее сольного диска «Болеро», вышедшего на фирме «Philips». Партию Далилы в опере Сан-Санса О. Бородина исполняла в ноябре прошлого года в Цюрихской опере, партию Прин-

цессы в «Адриенне Лекуверр» — 3 января 2000 в миланском «Ла Скала», в партии Кармен девять раз выступит в парижской «Опера Бастиль» (29 февраля — 30 марта).



Ольга Бородина (меццо-сопрано)

— с 1987 солистка Мариинского театра, засл. арт. России (1995). Лауреат международных конкурсов. Выступает в ведущих оперных театрах Европы и США. В ее репертуаре — партии Марины

Мнишек, Марфы, Ольги («Евгений Онегин»), Кончаковны, Элен («Война и мир»), Маргариты («Осуждение Фауста» Берлиоза), Зибеля («Фауст» Гуно), Анжелины («Золушка»), Прециозиллы («Сила судьбы» Верди), Амнерис. В июле 1991 в Испании на Международном фестивале она блестяще исполнила главную партию в мировой премьере оперы Мусоргского «Салаambo». В мае 1992 в театре «Ковент-Гарден» спела партию Далилы в ансамбле с Пласидо Доминго («Самсон и Далила» Сен-Санса). Лауреат Премии СТД Петербурга «Золотой Софит-97» за партию Любаши в «Царской невесте», Премии «Балтика» «За выдающиеся достижения в оперном искусстве» (1999).

Дискография О. Бородиной на фирме «Philips» — семь полных записей русских опер (с солистами и оркестром Мариинского театра), две оперы Верди («Травиата» с З. Метой и «Дон Карлос» с Б. Хайтинком), «Ромео и Юлия» Берлиоза (с К. Дэвисом), четыре сольных CD и один — дуэтный (с Д. Хворостовским).

25 мая Ольга Бородина участвовала в исполнении оратории Берлиоза «Осуждение Фауста» в Лондоне под управлением В. Гергиева. В июне — августе выступала в партии Эболи в спектаклях «Дон Карлос» в парижской «Опера Бастиль» и зальцбургском Festspielhaus. В октябре пела в «Аиде» в Метрополитен Опера, дала сольный концерт на сцене родного Мариинского театра. 5 декабря ее сольный концерт (с оркестром «Мет» и Дж. Ливайном) состоялся в нью-йоркском Карнеги-Холле.

Редакция выражает благодарность отделу классики «Universal Music Russia» за помощь в подготовке материала.