

Веч. Ленинград. - 1989 - 18 окт.

# Ольга Бородина

Пройдут годы, и те, кто в начале октября слушал в Большом зале Филармонии Ольгу Бородину, наверняка станут, гордясь, рассказывать: «А мы были на первом ее концерте». Вовсе не нужно быть пророком, чтобы предсказать блестящую артистическую карьеру молодой певице. Карьера эта, собственно, уже началась: 1-я премия на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки, 1-я премия на международном конкурсе в Нью-Йорке. На сцене Кировского театра актриса спела Марфу в «Хованщине», и спектакль этот, завершивший фестиваль из произведений Мусоргского, благодаря телевизионной трансляции увидели и услышали миллионы людей. Неудивительно, что первый сольный вечер певицы в Филармонии собрал полный зал, а рояль к концу концерта утопал в цветах.

Судьба, не скупясь, наградила Бородину редким, большого диапазона и силы, красивого тембра, голосом и обаятельной сценической внешностью. Судьба же даровала начинающей вокалистке встречу с И. П. Богачевой, у которой та прошла в Ленинградской консерватории отличную профессиональную школу, ныне же — с пианистом Семеном Скигиным, который вывел на камерную эстраду не одну звезду.

В их совместной работе и возникла программа концерта. Названная «Испанские песни»,

она состоит из двух частей. Первая — «русская музыка об Испании», произведения Глинки, Даргомыжского и Шостаковича; содержимое второй части образовали исполненный на языке оригинала знаменитый и труднейший цикл испанца Мануэля де Фальи «Семь народных песен», а также романсы Гранадоса и Делиба. Глинка, живавший в прекрасной южной стране, открыл миру самобытность ее фольклора, и испанцы причисляют первого нашего композитора-классика и к своим первым классикам. От него идет в отечественной и мировой музыке традиция обращения к испанской теме и глубокого ее художественно-го раскрытия.

Бородина и Скигин не увлеклись выражением характеристических черт испанской музыки, кастаньетных ритмов, рокошующих пассажей в низком регистре, передающих бурление знойных страстей, хотя и не пренебрегли всем этим. Сосредоточились же они на общечеловеческом, на резких контрастах и тонких оттенках лирического чувства. Оттого стилистически цельная программа предстала и очень разнообразной. Это было проникновенное и чистое музицирование. Особого упоминания заслуживает отличная дикция Бородиной, живое ощущение звучащего поэтического слова. Со временем, когда программа будет многократно «обкатана», певица продемон-



стрирует еще большую сценическую свободу, открытость чувств, образное перевоплощение. Только бы не появилась при этом наигрыш, не исчезла подкупающая целомудренность пения!

Подготовка первой сольной программы стала для Бородиной художественным открытием Испании. А вскоре Испании предстоит открыть для себя русскую певицу. Она едет на

очень престижный конкурс вокалистов в Барселону, где в свое время добились признания и лауреатства знаменитые наши меццо-сопрано Елена Образцова, Евгения Героховская, Елена Рубин. Пусть же эта встреча Ольги Бородиной с Испанией тоже будет счастливой.

М. БЯЛИК

Фото В. ГРЕЛОРОВИЧА