

Культура. - 1993. - 14 июля. - С. 10

Как удар

МОЛНИИ

«Появление молодой российской оперной певицы Ольги Бородиной на сцене концертного зала Дэвиса поразило слушателей подобно удару молнии. Это было захватывающее, вдохновенное и совершенно неожиданное памятное событие». Такую восторженную оценку дает газета «Сан-Франциско хроникл» выступлению Ольги Бородиной в ходе трехнедельного фестиваля русской музыки в Сан-Франциско.

«Выступив с чисто русской программой, пишет музыкальный критик Джошуа Косман, Ольга Бородина, вне всякого сомнения, показала себя певицей редкой и изумительной одаренности. Она обладает сильным, звучным голосом без всякой показной гортанности, к которой прибегают многие меццо-сопрано. Ее голос отличается ясной, бархатной тональностью, которая усиливает музыкальное звучание, не нарушая

при этом его естественного потока».

В ходе фестиваля русской музыки, который продлится до 16 июля, на концертной и оперной сценах Сан-Франциско исполняются симфонические, камерные, оперные и балетные произведения русских композиторов, проходят музыкальные симпозиумы и выставки картин русских художников.

САН-ФРАНЦИСКО.