Рос. вести. - 1994. - 12. мая. - с.6

«Золушка» для Ольги Бородиной

Петр БЕКЕДИН

В Мариинском театре снова праздник. Здесь состоялось концертное исполнение оперы-буфф Россини «Золушка, или Победа кротости». До сих пор получалось так, что из богатейшего творческого наследия Дж.Россини отечественные музыкальные театры непременно выбирали лишь «Севильского цирюльника». И, наконец, традиция сломана.

Впрочем, с «Золушкой» наши любители музыки знакомы совсем неплохо: и по грамзаписи (например, с участием Терезы Бергансы), и по передаче Всесоюзного радио, где в главной партии блистала неподражаемая Зара Долуханова. А в 1974 году миланский театр «Ла Скала» показал «Золушку» москвичам. Запись этого незабываемого спектакля также хорошо известна нашим радиослушателям.

И вот теперь «Золушку» можно послушать в Санкт-Петербурге. Художественный руководитель и главный дирижер Мариинского театра Валерий Гергиев не скрывал, что эта работа делается прежде всего для ведущей солистки труппы Ольги Бородиной, чей голос известен во всем мире. Незадолго до премьеры Гергиев подчеркнул, что актриса «уже давно ждет этого часа, потому что ее возможности как колоратурного меццо еще далеко не раскрыты». Да, петербургской певице Бог дал редкий голос - колоратурное меццо-сопрано. И голос этот обладает особой красотой и неповторимостью тембра, в нем много тепла, мягкости и нежной трепетности. Без преувеличения, Ольга Бородина относится к тем избранным артистам, для которых должны ставиться «персональные» спектакли и в России, и за ее пределами.

Дирижировать «Золушкой» приглашен один из лучших специалистов по Россини, художественный руководитель «Ла Скала» Альберто Зедда.

Спектакль имел большой успех. Даже заядлые скептики вынуждены были признать, что отечественные артисты могут все. Они показали совершенное владение россиниевским стилем.

Ольга Бородина, вновь заставившая заговорить о себе, оказалась среди достойных партнеров, которые продемонстрировали виртуозное вокальное мастерство. Среди них был один из лучших наших басов Сергей Алексашкин (дон Маньифико).

Художественный руководитель «Ла Скала» предлагает после премьеры «Золушки» продолжить сотрудничество с Мариинкой. Сейчас Валерий Гергиев приглашен в Милан на постановку оперы.

Продирижировав «Золушкой» лишь один раз, маэстро уехал в Италию, пообещав вернуться на берега Невы летом во время белых ночей. Однако концертное исполнение «Золушки» состоялось быстрее: правда, не в театре, а в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Шостаковича. За дирижерским пультом стоял молодой дирижер Сергей Калагин. Второе представление «Золушки» тоже прошло с большим успехом.

Теперь концертную «Золушку» необходимо «одеть» в костюмы и декорации (для этого потребуются сотни миллионов рублей). Нужен и талантливый режиссер-постановщик.

Валерий Гергиев рассказывает, что Ольгу Бородину петербуржцы услышат в этом сезоне в партии Далилы. На сцене Мариинки будет показана постановка оперы Сен-Санса, осуществленная недавно в Перми...