

ПРОШУ СЧАСТЬЯ. ДЛЯ ВСЕХ!

Победа в 1987 году на Всесоюзном конкурсе имени Глинки 24-летней ленинградки Ольги Бородиной стала бесспорным доказательством рождения новой «звезды» и своеобразным прологом к еще двум ее блестящим победам на международных конкурсах — имени Розы Понсель в Нью-Йорке и имени Франсиско Виньяса в Барселоне. Испанцы, очарованные голосом русской конкурсантки, двадцать минут не хотели отпускать ее со сцены...

Сегодня Ольга Бородина — ведущая певица Мариинского театра и желанная гостья на лучших оперных сценах мира — во Флоренции и Париже, Гамбурге и Лондоне... В «Ковент-Гарден» она пела в опере Сен-Санса «Самсон и Далила» вместе с Пласидо Доминго. Также в ее репертуаре партии Марины Мнишек в «Борисе Годунове», Ольги в «Евгении Онегине», Марфы в «Хованщине», Маргариты в «Осуждении Фауста» Берлиоза, россиниевской Золушки — всего пятнадцать ролей. Пятнадцать женских судеб, ставших частью ее собственной судьбы.

Восхождение на мировой оперный олимп совершилось на удивление стремительно! А что сама певица — не находил ли необычным столь быстро пришедший успех?

— Не вижу ничего необычного — у меня уж не такой юный возраст. Многие мои коллеги-ровесники имеют успех не меньше.

— Вы любите свой день рождения?

— Раньше очень любила. Сейчас уже нет. Потому что все чаще стала задумываться о том, что и молодости когда-нибудь придет конец. Хотя, если признаться честно, психологически я до сих пор еще ощущаю себя маленьким ребенком и благодаря заботе моих

близких могу иногда себе позволить им быть.

— А что сегодня представляет для вас наибольшую жизненную трудность?

— Воспитание сына. К сожалению, я уделяю ему слишком мало времени. Дело в том, что моя работа, которой я все принесла в жертву, отнимает и физические, и душевные силы...

— Вы знаете свои недостатки?

— Конечно, знаю, но не скажу.

— Вы боретесь с ними или любите их?

— Интересный вопрос. Не знаю, никогда не думала: «Люблю ли я свои недостатки?». Нет, наверное, и, в общем-то, пытаюсь с ними бороться.

— Какой у вас склад ума?

— Скорее всего хаотический. (Смеется).

— Стало быть, вы человек настроения!

— Думаю, все же нет. Иногда у меня бывает очень плохое настроение, но я отдаю себе отчет в том, что не имею права навязывать его окружающим. Но вот зато хорошим настроением я умею «заражать» людей — это абсолютно точно.

— Хорошие отношения с коллегами в жизни всегда ли есть залог успешного партнерства на сцене?

— Необязательно. Успешное партнерство на сцене зависит не только от личных качеств человека, но и от его профессионального уровня, которого ему не всегда удается достичь в силу объективных обстоятельств.

— Случалось ли вам когда-нибудь быть жертвой театральных интриг?

— Я никогда в них не ввязываюсь. Конечно, в театре всегда есть какие-то мелкие сплет-

ни, которые иногда как-то задевают и меня, но поверженной ими я не была никогда. Вообще я не из тех людей, которые легко оказываются в положении жертвы.

— А чем вызван ваш разрыв с импресарио Руди Раабом?

— Официально разрыва никакого нет. Просто в этом году заканчивается наш с ним контракт, продлевать который я не хочу, ибо считаю, что лучше иметь одного импресарио, занимающегося всеми твоими делами по всему миру. Особенно это ценно, если твой менеджер к тому же еще и твой друг. Я говорю об англичанине Марке Хилдрию.

— Он ваш ровесник. Вы хотите окружить себя людьми, близкими вам по возрасту?

— Не по возрасту, а по образу мыслей.

— Существуют ли для вас абсолютные авторитеты?

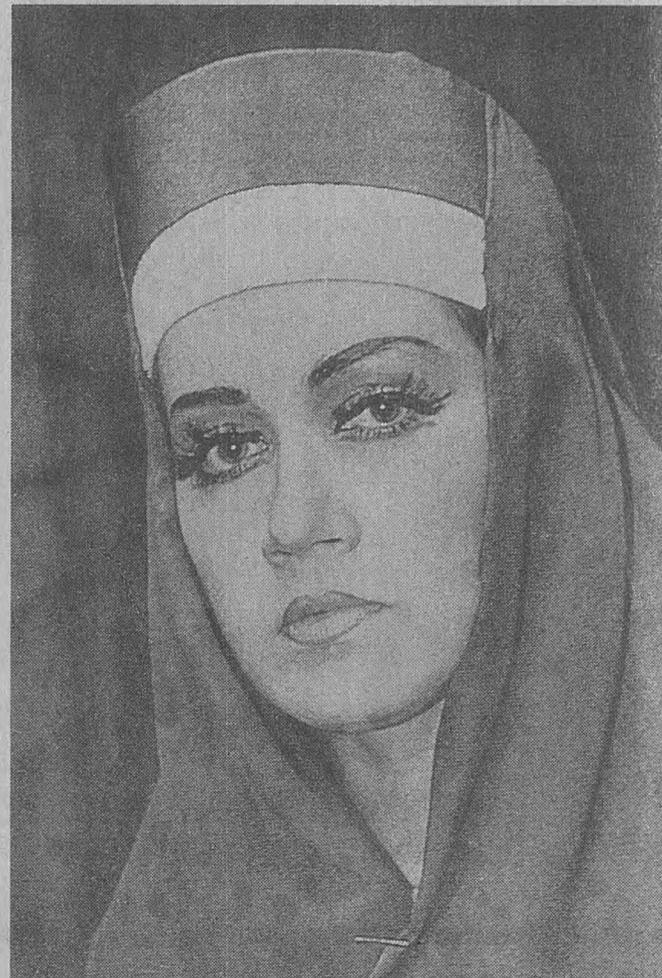
— Да. Это мой концертмейстер Лариса Гергиева и мой дирижер — главный дирижер Мариинского театра Валерий Гергиев. Вот те люди, к мнению которых я прислушиваюсь во всех случаях. Но, правда, не могу сказать, что всегда слушаюсь.

— Ну а с образом какого литературного персонажа вы бы рискнули сравнить собственную судьбу?

— Такого или такой нет. Но мне кажется, судьба каждого человека может послужить сюжетом для романа или хотя бы повести. Вопрос только в писательском мастерстве.

— О чем вы всегда думаете после каждого своего выступления?

— Я всегда спрашиваю себя: «Счастлива ли я?». И, к сожалению, преимущественно отвечаю отрицательно. Я редко



бываю довольна собой. Потому что, анализируя свое выступление, прихожу к выводу, что и в этот вечер опять не сумела осуществить все свои творческие замыслы до конца.

— Что удивительно для вас самой в собственном творчестве?

— Ой, многое. Например, меня всегда удивляет, когда мне что-то не очень нравится в моем исполнении, а кому-то — наоборот.

— А как складываются ваши отношения с такой капризной дамой, как Популярность?

— Никогда не задумывалась

об этом. Просто стараюсь дарить людям радость, хочу, чтобы после моих выступлений они уходили в хорошем настроении. Ведь всякий раз, выходя на сцену, я выражаю через музыку свою душу и отдаю людям.

— Поначалу, в момент знакомства, вы производите впечатление очень замкнутого человека...

— Может, оттого, что я довольно скрытная натура. Все свои переживания храню в душе и предпочитаю, чтобы меня окружали только близкие друзья.

— Вы любите одиночество?

— Боюсь, оно наводит на меня тоску. Я люблю, чтобы кто-нибудь из близких всегда находился со мной рядом.

— Ваше главное хобби?

— Рыбалка, рыбалка и еще раз рыбалка!

— А повстречайся вам Золотая рыбка, исполнения какого заветного желания вы бы у нее попросили?

— Сложно сказать. Во всяком случае это желание не касалось бы меня одной. Потому что я очень люблю свою Родину, свой дом. У меня есть куда возвращаться после долгих гастролей. И пусть я провожу дома не слишком много времени, но само сознание, что этот дом существует, для меня жизненно необходимо. Поэтому я бы попросила у Золотой рыбки немножечко счастья — не для себя одной, для всех моих соотечественников. Пусть у них поубавится тревог, и тогда в их душах, быть может, найдется побольше места и для музыки...

Беседу вел
Мария БАБАЛОВА.

● В роли Марфы.