

# СЛАДКОГОЛОСАЯ ПТИЦА СМЕРТИ



**В** Москве ее почти не знают. Ольга Бородина — солистка Мариинского театра, а на Мариинку до недавнего времени существовало в Москве какое-то странное негласное вето. Слава богу, ситуация меняется к лучшему, и вот уже всемирно известные петербургские артисты стали чаще заезжать в столицу. Ольга Бородина выступила в Большом зале консерватории с сольной программой: романсы Чайковского и цикл Мусоргского "Песни и пляски смерти" звучали в сопровождении пианиста Дмитрия Ефимова.

Бородина необыкновенно женственна. В ее сильном и ярком меццо нет ни капли агрессии или металла. При этом она поет "мужские" романсы Чайковского — и в этом нет никакого компромисса: ее пение не по-женски психологично. Может быть, потому, что в манере Бородиной интерпретация безусловно преобладает над вокализацией. Хотя и с вокалом у Ольги все более чем в полном порядке — иначе вряд ли бы ее приглашали в "Метрополитен-опера" или в "Ковент-Гарден" петь с Доминго и другими мировыми звездами.

Дует Бородиной и Ефимова (именно дуэт, а не привычный расклад вокалист—концертмейстер — любимый объект музыкальных пародий) озадачил публику оригинальными версиями известных, можно сказать, заигранных и запетых произведений русской камерной вокальной классики. Странные темпы в романсах Чайковского — непривычно медленные, да еще с замедлениями на концах фраз, кульминации на пианиссимо, полное погружение в красоту звука, интонации, мотива — музыкальная режиссура на микроуровне. Спорно? Непривычно? Не вокально? Зато необычайно интересно. А потом в цикле Мусоргского Бородина сыграла Смерть, чья inferнальная красота и жестокость находятся вне человеческих ценностей, а потому не подлежат осуждению. Смерть всегда права и всегда женственна (не случайно слово "смерть" — женского рода).

Следующий концерт цикла "Золотые голоса мира в Москве" 11 октября. На сцене БЗК — Галина Горчакова.

На фото: Ольга Бородина.

Может быть, потому что в манере Бородиной интерпретация безусловно преобладает над вокализацией. Хотя и с вокалом у Ольги все более чем в полном порядке — иначе вряд ли бы ее приглашали в "Метрополитен-опера" или в "Ковент-Гарден" петь с Доминго и другими мировыми звездами.