

маэстро, неожиданно, словно Кармен, скинула сверкающие туфельки, ну а Башмету оставалось только унести их вслед за примадонной. (Александр ФИРЕР)

це единственной петь в “Кармен”. А сейчас в Москву она прилетела между своими спектаклями в “Ла Скала”, где они с Лариным поют в “Адриенне Лекуверр”.

Для концерта в Большом зале консерватории Бородина подготовила разнообразную программу (Шостакович, де Фалья, Сен-Санс, Бизе, Чилеа). Безупречный вкус и безграничные возможности ее роскошного меццо-сопрано позволяют ей найти для каждой арии свежую краску. Голос Бородиной, не утратив самобытности, приобрел европейский лоск и стилистическую цивилизованность. Свои коронные арии из “Самсона и Далилы” она исполнила с особым блеском, причем одну из них — под сопровождение Юрия Башмета. У первого альтиста мира как раз был день рождения, и он сознался, что концерт Ольги Бородиной стал для него драгоценным подарком. На поклоне певвица, дабы стать в восторгах с

## Башмет нашел свою Золушку



Приезд в Москву Ольги Бородиной для вручения ей премии им. Шостаковича (Фонд Ю. Башмета) сам по себе стал сенсацией. Нечасто доводится слушать таких звезд. В “Метрополитен-опера” она работает с Джеймсом Ливайном, в “Опера Бастиль” закрывает серией спектаклей сезон: сам был свидетелем грандиозного успеха в Париже Бородиной и Сергея Ларина в “Доне Карлосе”. Париж и в этом сезоне предложил певи-

Взл. к. уо - 2000 - 29 янв. -  
а.с.