

Неподражаемая Далила

Премии имени Д. Шостаковича, установленной Международным благотворительным фондом Юрия Башмета, могут удостоиться только самые выдающиеся из выдающихся исполнители. Так постановил сам великий Башмет.

Веч. Москва - 2000 - 31 янв - С.5

Елена КАРПЕНКО

Резонный вопрос: каким образом определяется этот первый среди равных? Очень просто — путем конкурсного отбора, проводимого вышеупомянутым фондом. Юрию Башмету представляются списки кандидатов с «именами». Перед лицом знаменитого альтиста все мировые величины оказываются равны. Соревнуются Паваротти, Ростропович... причем сами того не подозревая. Хорошо, что они ни о чем не догадываются (секретничал с журналистами Юрий Абрамович). Юрию Башмету, как главе фонда, принадлежит право из «Самых» выбрать «Самого самого». В период с 1994 года до наших дней ими были Гидон Кремер, Томас Квастхофф, Валерий Гергиев, Виктор Третьяков, Анна-Софи Муттер. В этом году лауреатом премии стала «восхитительная женщина, потрясающая певица, искренний человек» (Ю. Башмет) солистка Мариинского театра (меццо-сопрано) Ольга Бородина. «Звезда» заласкана успе-

хом, ее приглашают лучшие театры мира, престижнейшие фестивали. Благодаря премии Ольга Бородина наконец-то выступила и перед москвичами в Большом зале консерватории. Если верить

певице, о награждении она ничего не знала и потому даже не успела как следует подготовиться к концерту. Вместе со своим постоянным концертмейстером Дмитрием Ефимовым Бородина представила публике вокальный цикл «Испанские песни» Шостаковича, сочинения де Фалыи, Бизе и свою коронную арию Далилы из оперы «Самсон и Далила» Сен-Санса. Голос Бородиной звучал неподражаемо. Может быть, певица была и не в лучшей, но все равно великолепной форме.



Эдуард ЛЕВИН

Ольга Бородина — «восхитительная женщина, потрясающая певица, искренний человек». К комплиментам Юрий Башмет прилагает памятную скульптуру, почетный Диплом и премию в размере пяти тысяч долларов.